

Приложение №4  
к Образовательной программе  
МАУДО ДМШ №5

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
**(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**

Возраст детей: 6,5 - 18 лет

Срок реализации: 5(6) и 8(9) лет



## Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

VI. Программы учебных предметов

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности  
МАУДО ДМШ №5

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №162, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, в соответствии с ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ».

1.1. Образовательная программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа «Народные инструменты» разработана с учетом:

- Федеральных государственных требований;
- Закона об образовании РФ от 09.12.2012 г.
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению

давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в МАУДО ДМШ №5 (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском и татарском языках.

1.3. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Правила приема на обучение по образовательной программе «Народные инструменты» в части, не предусмотренной законодательством, определяются учредителем МАУДО ДМШ №5 и закрепляются в Уставе.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Прием документов осуществляется в период с 20 апреля по 15 мая текущего года, отбор детей с 15 мая по 15 июня текущего года.

Образовательная программа в области искусств «Народные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Количество детей, принимаемых в Школу для обучения по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, учредитель может предоставить МАУДО ДМШ №5 право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

Обучающимся МАУДО ДМШ №5 является лицо, зачисленное приказом руководителя в образовательное учреждение по результатам отбора при приеме.

1.4. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8** лет, а поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5** лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии:

- освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ;
- разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной

программы и готовности обучающегося к ее освоению.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами МАУДО ДМШ №5, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в МАУДО ДМШ №5 не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу «Народные инструменты» в процессе обучения в МАУДО ДМШ №5 после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Особенности творческого развития обучающегося в МАУДО ДМШ №5 не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую.

1.5. При реализации образовательных программ в области искусств «Народные инструменты» продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели.

В Школе с первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе в области искусств), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.6. В МАУДО ДМШ №5 изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.7. При реализации ОП «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 30–45 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

1.8. В Школе установлены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет, академический зачет), репетиция, академический концерт, лекция, контрольная работа, практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в МАУДО ДМШ №5.

Отводимое для внеаудиторной работы время используется на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности МАУДО ДМШ №5. Выполнение

домашнего задания обучающихся контролируется преподавателями Школы.

1.9. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году в МАУДО ДМШ №5 установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школа разработала критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой.

Фонды оценочных средств в полном объеме и адекватно отображают настоящее ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по всем предметам, кроме предметов «Оркестровый класс», «Хоровой класс», «Фортепиано», «Ансамбль». По этим предметам оценка выставляется по полугодиям.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара народных инструментов, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения народными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.10. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МАУДО ДМШ №5 из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.11. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей



профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.13. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП «Народные инструменты».

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МАУДО ДМШ №5 осуществляют творческую и методическую работу.

1.14. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.15. Права и обязанности, обучающихся МАУДО ДМШ №5 определяются законодательством Российской Федерации и Уставом образовательного учреждения.

Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся, не предусмотренные Уставом, закрепляются в заключенном между ними и МАУДО ДМШ №5 договоре.

1.16. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами Школы, информационными ресурсами, услугами социально-бытовых, лечебных и других подразделений Школы в порядке, установленном Уставом и локальными нормативными актами Школы.

1.17. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), "Оркестровый класс" с пультами, пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м, "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием,

учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «Народные инструменты».**

2.1. Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3 Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**2.4.1. Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **2.4.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **2.4.3. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **2.4.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.4.5. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.4.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **2.4.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **2.4.9. Оркестровый класс:**

- знание начальных основ оркестрового искусства, особенностей оркестровых партитур, художественно-исполнительских возможностей оркестрового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных оркестровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе оркестровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе оркестра и ансамбля.

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 559 часов, УП.02. Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 641,5 часа, УП.02. Ансамбль - 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 363 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 445,5 часа, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МАУДО ДМШ №5).

## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян – аккордеон)**

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Первый класс**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении левой и правой клавиатур.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне, баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков отдельно каждой рукой.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;  
4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и муха»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»
4. Русская народная песня «Василек»
5. Цытович В. «Песенка Вины Пуха»
6. Красев М. «Ёлочка»

#### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гаммы C-dur, G-dur отдельно каждой рукой

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur двумя руками в одну октаву

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы)

2 полугодие

Март – технический зачет ((одна пьеса) гамма, один этюд).

Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы)

### **Примерный репертуарный список переводного зачета:**

1 вариант

Филлипенко А. «Про лягушек и комара»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Филлипенко. А «Подарок маме»

2 вариант

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Б. н. п. «Савка и Гришка»

Т. н. п. «Капель»

У. н. п. «По дороге жук, жук»

Кравченко Б. «Эхо»

3 вариант

Р. н. п. «Василек»

Р. н. п. «Как под горкой»

Р. н. п. «Воробей»

Р. н. п. «Солнышко»

Р. н. п. «Я на горку шла»

#### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов



(стаккато, легато). Дальнейшее освоение техники ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:  
мажорные однооктавные гаммы: C-dur, F-dur двумя руками;  
короткие арпеджио в мажорных гаммах правой рукой  
3-5 этюдов;  
10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.  
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – контрольный урок (зачет) (3 пьесы).

**Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант

Салихов М. «Сон»

«Венгерский народный танец» переложение А.Стеблова

Гедике А. «Пьеса»

Л.Бетховен. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

2 вариант

Файзи Дж. «Скакалка»

Р. н. п. «Ах ты улица широкая»

Р. н. п. «Около сырого дуба»

Книппер Л. «Раз морозною зимой»

Кабалевский Д. «Полька»

Кабалевский Д. «Марш»

3 вариант

Арман Ж. «Пьеса»

Моцарт В. «Азбука»

Шафран А. «Этюд»

Филиппенко А. «Цыплята»

Соловьев Ю. «Дождь»

Дмитриева Н. «В поход»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1 уровень

Моцарт В. «Менуэт»

Аз. Иванов «Полька»

Татарский народный танец

Кригер А. «Буре»

Гречанинов А. Вальс

Татарский народный танец «Бишле бию»

2 уровень

Шостакович Д. «Марш»

Лондонов П. «Вальс»  
Т. н. п. «Кук кучэрген»  
Татарский народный танец под курай  
Скворцов С. «Этюд» До мажор  
Зуев Г. «Этюд-призказка»  
3 уровень  
Газов П. «Танец»  
Иванов В. «Полька»  
Гурлит К. «Этюд» До мажор  
Гурлит К. «Этюд №6»  
Т. н. п. «Туган тел»  
Татарский народный танец  
У. н. п. «Янка»

### Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:  
мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы; D-dur, B-dur правой рукой в одну октаву;  
a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками  
Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, )

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, один этюд).

Декабрь– технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

2 полугодие

Март – контрольный урок(2 разнохар-ных пьесы)

Май – зачет (3разнохарактерных произведения)

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант

ГедикеА. «Сарабанда»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Р.Бакиров (обр.) татарская народная песня «Голубое ведро»

Нефе Х. «Алегретто»

Рубинштейн А. «Трепак»

Коробейников А. «Весёлый колобок»

2 вариант

Р. н. п. «Как под яблонькой»

Иванов Аз. (обр.) р.н.п. «Поздно вечером сидела»

Файзи Дж. «Лесная девушка»

Т.н.т. «Сунмэсдэрт»

Иванов В. «Юмореска»

Чайкин Н. «Юмореска»

Накапкин В. «Как на тоненький ледок»

3 вариант

Подгорный В. «Русская плясовая»

Холдминов А. «Дождик»

Глинка М. «Полька»

Ахметшин А. «Соловей»

Т. н. т. (обр. Бакирова)

Т. н. п. «Сарман»

### **Примерный репертуарный список переводного зачета**

1 вариант

Бах И.С. «Ария»

Бланк С. «Танец лягушек»

Бажилин Р. «Детская сюита»

Коробейников А. «Андантино»

Вебер К. «Танец»

Бакиров Р. (обр.) татарская народная песня

«Голубое ведро»

2 вариант

Б. н. п. «Перепелочка»

Бонаков Б. «Маленькая полька»

Крылоусов А. «Фокстрот»

Вебер К. «Хор охотников»

Бах И.С. «Менуэт»

Ключарев А. «На праздники»

3 вариант

Корелли А. «Сарабанда»

Гуммель И. «Экосез»

Иванов В. «Этюд» До мажор

Мотов В. «Этюд» (птичка)

Яруллин Н. «ТанКызы»

Ильясов Г. «Идел вальсы»

Еникеев Р. «Танец зайчика»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные до трех знаков в ключе в две октавы;  
гаммы минорные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы;  
короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;  
тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях;  
4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;  
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант

Бах И. С. «Менуэт»

Хаслингер Т. «Сонатина»

Бланк С. «Незабываемое танго»

Моцарт В. «Аллегретто»

Шмит «Сонатина»

Гаврилов Ю. «Колобок»

2 вариант

Зубицкий В. «Вальс куклы»

Дорецкий А. «Сюита №5» Фокстрот. Блюз

Дорецкий А. «Сюита №8» «Баллада»

Гедике А. Скерцо. Сарабанда

Гайдн И. «Менуэт»

Т. н. п. «Зиляйлюк»

Т. н. п. «Зэнгэртэймэ»

Бах И.С. «Менуэт»

3 вариант

Бакиров Р. «Река белая быстра»

Т. н. п. «Эрбэт»

Гвоздев П. «Русская пляска»

Т. н. п. «Сандугач-был былым»

Чапкий С. «Этюд» До мажор

Беркович И. «Этюд» До мажор

Т. н. п. «Сарман»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена второго полугодия**

1 вариант

Бах И.С. «Хорал»

Ваньгал Я. «Сонатина»

Бакиров Р.(обр.) татарская народная песня «Не провожай»

Бах И.С. «Прелюдия» соль минор

Доренский А. «Сонатина»

Бредис С. «Романс»

2 вариант

Сурков А. (обр.) «Как у наших у ворот»

Коробейников А. «Савка и Гришка»

Коняев С. «Этюд» До мажор

Коняев С. «Этюд» ре минор

Т. н. п. «Деревенский напев»  
Ключарев А.(обр.) т.н.п. «Залида»  
3 вариант  
Скрябин П. «Экспромт»  
Подгорный В. «Полька»  
Бах И.С. «Прелюдия до минор»  
Брамс И. «Венгерский танец»  
Перселл Г. «Ария»  
Ризоль Н. «Этюд №3»  
Иванов В. «Этюд» До мажор

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы четвертями, восьмыми, триолями;

короткие и длинные арпеджио двумя руками в этих же тональностях;

минорные гаммы до 3-х знаков при ключе на различные виды техники двумя руками в две октавы;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

2 полугодие

Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд).

Май – зачет (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант

Бах И.С. «Прелюдия» ми минор

Гершвин Д. «Колыбельная»

Чайкин А. « Маленькое рондо»

Кабалевский Д. «Прелюдия №2»

Кулау Ф. «Сонатина»

Фоменко «Хвастунишка»

2 вариант

Т. н. п. «Зиляйлюк»  
Иванов В. «Травушка-муравушка»  
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему РНП»  
Р. н. п. «То не ветер ветку клонит»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Ризоль Н «Этюд №1»  
Власов В. «Этюд №11»  
3 вариант  
Р. н. п. «Ой да ты, калинушка»  
Б. н. т. «Крыжачок»  
Сперанский И. «Речка»  
Самойлов Д. «Этюд»  
Т.н.п. «Аниса»  
Т.н.т. обр. Бакирова

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1 уровень

Вивальди А.-Бах И.С. «Largo»  
Вебер К. «Сонатина»  
Сурков А. (обр.) русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Арман Ж. «Фугетта»  
Золотарев В. Сюита № 1 «Диковинка из Дюссельдорфа»  
Глиэр Р. «Танец из балетной сюиты»

2 уровень

Глухань Я. «Народная песня»  
Ключарев А. «Озорница»  
Ключарев А. «Вечера в родной стороне»  
Валиуллин Х. «Лирический танец»  
Беренц Г. «Этюд» До мажор  
Онегин А. «Этюд» Ми минор

3 уровень

Накапкин В. Обр. «Выйдуль я, на реченьку»  
Марьина А. обр. «Среди долины ровныя»  
Мясков К. «Этюд №36»  
Черни К. «Этюд» Соль мажор  
Черни К. «Этюд» До мажор  
Т. н. п. «Реки и озера»

## **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы мажорны до 5-ти знаков в ключе во весь диапазон двумя руками; повторение гамм за 5 класс;

гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

короткие и длинные арпеджио во весь диапазон двумя руками в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, один этюд)

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения),

2 полугодие

Март – технический зачет (1 гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор пьесы по слуху).

Май – зачет (3 произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант

Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga № 2» до-минор

Массне Ж. «Элегия»

Никишин Г. «Полька»

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» до мажор

Звонарев О. «Сонатина»

Накапкин В. (обр.) русская народная песня «Как у нас на улице»

2 вариант

Т. н. п. «Тюмень»

Т. н. п. «Злато-серебро»

Курамшин Р обр. «Бишле Бю»

Накапкин Н обр. «Ах во саду, во саду»

Сурков А. обр. «Как у наших у ворот»

Курамшин Р. «Вальс»

3 вариант

Коняев С. «Вечное движение»

Еникеев Р. «Танец»

Фоменко В. «Хвастунишка»

Сайдашев С. «Вальс»

Шмитт Ж. «Сонатина 1 часть»

Григ Э. «Вальс»

### **Примерный репертуарный список переводного зачета**

1 вариант

Гендель Г. «Прелюдия»

Бланк С. «Легкое интермеццо»

Хренников Т. «Грустный вальс»

Бах И.С. «Жига»

Бетховен Л. «Сонатина» ля мажор

Коробейников А. «Игра в лошадки»

2 вариант

Т. н. т. «Сабан туй»

Джойс А. вальс «Осенний сон»

Куперен Ф. «Кукушка»

Джулиани А. «Гарантелла»

Карелли А. «Прелюдия»

Бетховен Л. «Менуэт»

3 вариант

Гнесина Е. «Этюд» Соль мажор

Еникеев Р. «Танец»

Сайдашев С. «Вальс»

Рамо Ж. «Менуэт»

Гендель Г. «Ария»

Бах И.С. «Ария»

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

2 полугодие

Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май - зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант

Бетховен Л. «Аллеманда»

Абрамов А. «Рондо»

Талакин А. (обр) русская народная песня «Лучинушка»

Гендель Г. «Фугетта» ре мажор

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Гаврилов Ю. «Золотые рыбки»

2 вариант

Курамшин Р. обр. «Авыляшьляре»

Спиранский М. обр. «Ах,улица, улица широкая»

Шалаев А. обр. «Барыня»

Литовский н. т. «Полька с рожками»

Курамшин Р. «Кунелесэяхэт»

Батыршин А. «Татарская полька»

3 вариант

Сурков А. обр. «Как у наших у ворот»

Свиридов В. «Старинный танец»

Гендель Г. «Ария»

Беренс Г. «Этюд» До мажор

Банакон В. «Этюды №32,33»

#### **Примерный репертуарный список переводного зачета**

1 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре минор



Яшкевич И. «Сонатина» ре мажор  
Савелов В. «Экспромт»  
Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» ля минор  
Коробейников А. «Прогулка по Арбату»  
2 вариант  
Хренников Т. «Грустный вальс»  
Чимароза Д. «Сонатина соль минор»  
Паницкий И. «Вариации на тему Полосонька»  
Павин С. «Утушка луговая»  
Бухвостов В. «Этюд-тарантелла»  
Шидтте А. «Этюд гномов»  
3 вариант  
Дорецкий А. «Сюита №5 Фокстрот»  
Золотарев В. «Сюита №1 Диковинка из Дюссельдорфа»  
Иванов В. «Рондо-скерцо»  
Шитте А. «Этюд Фа мажор»  
Лешгорн А. «Этюд Ре минор»  
Т. н. п. «Оммэ гульсум»

### **Восьмой класс. Итоговый.**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)

2 полугодие

Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1 вариант

Гендель Г. «Пассакалья»  
Золотарев В. «Детская сюита»  
Шалаев А. «Где то играет гармошка»  
Бажилин Р. «Ожидание»  
Гедике А. «Трехголосная инвенция»  
Бакиров Р. «Экспромт»  
Гаврилов Ю. «Иванушка дурачок-камаринский мужичок»  
Малиновский Л. «Детская сюита»

2 вариант

Укупаев А. Концертные вариации на башкирскую народную мелодию «Юаса»  
Шалаев А. обр. «Вдоль по Питерской»  
Кузнецов А. «Саратовские переборы»  
Латыпов М. Скерцо «Дустыма»  
Валиуллин Х. «Танец»

Курамшин Р. «Концертная пьеса»

3 вариант

Яруллин Ф. «Вальс и танец девушек» из балета «Шурале»

Арский А. «Подмосковная кадриль»

Блинов Ю. «Этюд-нактыурн»

Шестеряков И. «Этюд-токатата»

Хренников Т. «Вальс»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Восьмой класс**

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

2 полугодие

Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь - зачет (2 новых произведения).

2 полугодие

Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9классов, приготовленных на выпускной экзамен).

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. «Фантазия» ля минор

Гендель Г. «Каприччио» соль мажор

Шендеров Г. Импровизация на тему К.Вайля «Мекки Нож»

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бах И.С. «Фуга» соль мажор

Скарлатти Д. «Соната» ля минор

Куклин А. «Волшебный фэтон»

Троицкий М.(обр) русская народная песня «А кто ж у нас лебедин»

Свиридов Г. «Романс»

Яшкевич И. «Сонатина Ре мажор»

Репников А. «Матрешки»

Хисамов И. «Бэрэнге»

Сагитов З. «Камские волны»

Бертини А. «Этюд Ми минор»

Дювернуа Ж. «Этюд До мажор»

Моцарт В. «Соната №19»

Чайковский П. Сочинение 10 №2 «Юмореска»

Накапкин В. «Экспромт»

Черни К. «Этюд №21»

Шендеров Г. «Думка»

Бакиров Р. «Экспромт»

#### **Годовые требования по классам**

##### **Срок обучения – 5(6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

##### **Первый класс**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата, знакомство с левой клавиатурой, работа над правильным ведением меха. Освоение основных приемов игры на аккордеоне (нон легато, легато, стаккато). Формирование навыков игры двумя руками. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение с листа

##### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) каждой рукой отдельно; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические. Освоение мажорных тетрахов. Мажорные гаммы C–dur,

G–dur, F-dur каждой рукой в одну октаву; гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Красев М. «Ёлочка»

Филипенко А. «Подарок маме»

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Цытович В. «Песенка Винни Пуха»

Филипенко А. «Про лягушек и комара»

Татарская народная песня «Эпипэ»

Укр. Нар. Песня «Дударик»

Рус. Нар. Песня «Как под горкой»

Акимов К. «Кукла спит»

Кештау И. «Кукука и осел»

### **Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия**

Моцарт В. «Юмореска»

Иванов А. «Полька»

Венгерский народный танец

Гедике А. «Фугато»

Коняев В. «Задорный наигрыш»

Татарский народный танец «Бишлебию»

Т.н.п. «Капель»

Б.н.п. «Савка и Гришка»

У.н.п. «Веселые гуси»

### **В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс**

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Дальнейшее освоение левой клавиатуры; освоение вспомогательного ряда. Знакомство с полифонией, включение в репертуар пьес с элементами полифонии. Подбор по слуху. Чтение с листа.

### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные гаммы: C–dur, G–dur, F-dur, D-dur двумя руками штрихами легато, стаккато и сочетанием штрихов в одну-две октавы, гаммы a-moll, e-moll(натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву теми же штрихами.

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант

Моцарт В. «Менуэт»  
Польский народный танец «Краковяк»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Кригер А. «Буре»  
Супрунов Г. «Кукольный вальс»  
Бакиров Р.(обр.) Татарская народная песня «Река Белая быстра»

**2 вариант**

Файзи Дж. «Скакалка»  
Книппер Л. «Раз морозною зимою»  
Кабалевский Д. «Полька»  
Арман Ж. «Пьеса»  
Моцарт В. «Азбука»  
Шафран А. «Этюд»

**3 вариант** Газов П. «Танец»

Соловьев Ю. «Дождь»  
Дмитриева Н. «В поход»  
Т.н.п. «Кария-закария»  
Т.н.п. «Голубая пуговка»

**Примерный репертуарный список переводного зачета**

**1 вариант**

Бах И.С «Ария»  
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»  
Бойцова С. (обр.) Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Габитов М. «Скерцино»  
Чайкин Н. «Вальс»

**2 вариант**

Т.н.п. «Куккучэргэн»  
Т.н.п. «Туган тел»  
Р.н.п. «За горою у колодца»  
Иванов А. «Полька»  
Шостакович Д. «Марш»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Глинка М. «Полька»

**3 вариант**

Бетховен Л. «Танец»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Бах И.С. «Ария»  
Шуберт Ф. «Экосез»  
Иванов В. «Этюд» до мажор  
Мотов В. «Этюд-Птичка»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,1 этюд)

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)

2 полугодие

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Май – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

**Третий класс**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты). Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы a-moll, e-moll, d-moll. Каждой рукой отдельно в две октавы; короткие и длинные арпеджио в этих же тональностях в одну-две октавы; тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях двумя руками.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль,

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

Гедике А. «Сарабанда»

Рубинштейн А. «Романс»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

Бетховен Л. «Полонез»

Кадоша П. «Сонатина»

Бланк С. «Авто-сюита»

#### **2 вариант**

Т.н.п. «Сарман»

Т.н.п. «Эрбет»

Бакиров Р. «Река белая быстра»

Сурков А. (обр.) «Как у наших у ворот»

Гвоздев П. «Русская пляска»

Чапкий С. (обр.) «Ах ты, ноченька»

#### **3 вариант**

Гедике А «Скерцо»

Бах И.С. «Менуэт

Перселл Г. «Ария»

Скрябин П. «Экспромт»

Ильясов Г. «Идель вальсы»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Циполи Д. «Фугетта»

Штейбельт Д. «Сонатина»C-dur

Марьина А. (обр) русская народная песня «Среди долины ровныя»

Бах И.С. «Хорал»

Доренский А. «Сонатина»

Ахметзянов И.(обр) Башкирская народная песня «Карабай»

#### **2 вариант**

Т.н.т. «Бишле»

Еникеев Р. «Танец зайчика»

Яруллин М. «Танкызы»

Брамс И. «Венгерский танец»

Лядов А. «Колыбельная»

Глинка М. «Жаворонок»

#### **3 вариант**

Яшкевич А. «Песня»

Шилова О. «Веселое путешествие»

Римский-Корсаков Н. хоровод из оперы «Снегурочка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Переселенцев В. «Этюд» ля минор

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)

Декабрь- зачет (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие

Март- технический зачет (1 гамма, 1 этюд)

Май- экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

**Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов, штрихов . Знакомство и освоение выборной клавиатуры. Работа, направленная на развитие мелкой техники, работа над развитием музыкально-образного мышления. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук и их координацией; работа над техникой перехода из позиции в позицию. Особое внимание уделяется крупной форме.

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе во весь диапазон;

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях двумя руками во весь диапазон.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

Бах И.С. «Жига»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Бакиров Р.(обр) Татарская народная песня «Певчая голубка»

Корелли А. «Прелюдия» ми мажор

Гайдн И. «Финал» из сонаты ре мажор

Бланк С. «Каравай»

**2 вариант**

Т.н.п. «Зиляй люк»

Т.н.п. «Деревенский напев»

Ключарев А. (обр) «Залида»

Р.н.п. «Ой да ты, калинука»

Ключарев А. «Озорница»

Прокопьев С. Танец с шалью из балета «Золушка»

**3 вариант**

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Гаврилин В. «Весенняя песенка»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Григ Э. «Вальс»

Бетховен Л. «Менуэт»

Рамо Ж. «Менуэт»

**Примерный репертуарный список переводного зачета**

**1 вариант**

Бах И.С. « Органная прелюдия» до мажор

Савелов В. «Экспромт»

Курамшин Р. (обр) Татарский народный танец «Бишлебию»  
Бах И.С. «Двухголосная инвенция»С-dur  
Фоменко В. «В стиле регтайм»  
Ахметжанов Н.(обр) Татарская народная песня «Эх,чибэркызикен»

#### 2 вариант

Т.н.п. «Зэнгэрттоймэ»  
Артюгина В. (обр) «Холсточек»  
Р.н.п. «То ни ветер ветку клонит»  
Ключарев А. «Вечера в родной стране»  
Валиуллин Х. «Лирический танец»

#### 3 вариант

Джулиани А. «Тарантелла»  
Бах И.С. «Сарабанда»  
Рамо Ж. «Менуэт»  
Гендель Г. «Ария»  
Холминов А. «Этюд» фа мажор  
Гнесина Е. «Этюд» соль мажор

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,1этюд)

Декабрь- зачет(2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие

Март- технический зачет(1 гамма, 1 этюд)

Май- зачет(3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

### **Пятый класс. Итоговый.**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов, переход от крупных длительностей к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач, а также включение в программу произведений на выборном аккордеоне.

Игра мажорных и минорных гамм до 5знаков в ключе четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми всеми штрихами во весь диапазон;  
Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками во весь диапазон.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1 вариант Бах И.С. « Органная хоральная прелюдия» соль минор

Яшкевич И. «Сонатина»

Коло Й. «Вечное движение»

Бакиров Р. «Игра»

Бах И.С. « Фантазия» ля минор

Золотарев В «Сюита №1»

Бажилин «Озорные синкопы»

Кашапов Ш. «Туй жыры» (обр) Г.Волкова

2 вариант Акимов Ю. «Рондо-скерцо»



Золотарев В. «Детская сюита №4»  
Бетховен Л. «Алеманда»  
Гайден И. «Менуэт»  
Жиганов И. «Сказка»  
Еникеев Р. «Сонатина»  
3 вариант Курамшин Р. «Молодые невесты»  
Чимароза Д. «Сонатина» си-бимоль мажор  
Лядов А. «Прелюдия» соль минор  
Репников А. «Матрешки»  
Шишаков Ю. «Веселая пргулка»  
Лежгорн Л. «Этюд» до мажор

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)

2 полугодие

Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Пятый класс.**

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

2 полугодие

Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май - зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант

Глинка М. «Фуга» ля минор  
Киселев Б. «Канон»  
Чайкин Н. «Фуга»  
Кулау Ф. «Соната» ля мажор

Ахметов Ф. «Танец-утка»  
Яхин Р. «Юмореска»  
Гидике А. «Этюд» ля минор  
2 вариант Щюрковский Ю. «Фуга»  
Акимов Ю. «Рондо-скерцо»  
Золотарев В. «Детская сюита №4»  
Ворламов А. «Красный сарафан»  
Бетховен Л. «Аллеманда»  
Жиганов И. «Сказка»  
3 вариант Чимароза Д. «Сонатина» си-бемоль мажор  
Ребиков В. «Вальс»  
Гендель Г. «Аллегро»  
Хренников Т. «Вальс»  
Еникеев Р. «Сонатина»  
Канаев Н. «Этюд» ля минор

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия**

#### **1 вариант**

Мусоргский М. «Раздумье»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Ребиков В. «Вальс»  
Гендель Г. «Аллегро»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Т.н.т. «Сабан туй»

#### **2 вариант**

Бакиров Р. «Злато-серебро»  
Т.н.п. «Сумбуль»  
Лепин А. «Буратино»  
Хренников Т. «Вальс»  
Горлов Н. «Этюд» ля минор  
Яхин Р. «Юмореска»

#### **3 вариант**

Курамшин Р. (обр.) «Авыляшьляре»  
Лит.н.т. «Полька с рожками»  
Рубенштейн А. «Вальс-каприз»  
Клементи М. «Сонатина»  
Скорлатти Д. «Гавот»  
Шалаев А. «Концертная пьеса»

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. «Органная прелюдия» F-dur  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»  
Малиновский Л. «Детская сюита»  
Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Широков А. «Фугетта»  
Семенов В. «Вальс-каприз»  
Скарлатти Д. «Соната» ля минор  
Гумеров М. «Эй, шофер»  
Троицкий М.(обр.) русская народная песня «А кто ж у нас лебедин»  
Свиридов Г. «Романс»  
Яшкевич И. «Сонатина Ре мажор»  
Репников А. «Матрешки»  
Хисамов И. «Бэрэнге»  
Сагитов З. «Камские волны»  
Бертини А. «Этюд Ми минор»  
Дювернуа Ж. «Этюд До мажор»  
Моцарт В. «Соната №19»  
Чайковский П. Сочинение10 №2 «Юмореска»  
Накапкин В. «Экспромт»  
Черни К. «Этюд №21»  
Шендерев Г. «Думка»  
Бакиров Р. «Экспромт»

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие

Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь - зачет (2 новых произведения).

2 полугодие

Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9классов, подготовленных на выпускной экзамен).

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При

освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*  
самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;  
периодичность занятий - каждый день;  
объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над

звучком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература:***

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г
8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г
13. Бакиров Р. «Юный баянист» - Магнитогорск, 1992г.
14. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
15. Башкирские народные мелодии в обработке для баяна.- Уфа: «Башкирское книжное издательство», 1989г.
16. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
17. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
18. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
19. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатини и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
20. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
21. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
22. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
23. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
24. Гумеров М. «Обработки татарских и башкирских мелодий для готово-выборного баяна».- Казань, 1998г.

25. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
26. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
27. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
28. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
29. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
30. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
31. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
32. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
33. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
34. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
35. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г
36. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
37. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
38. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
39. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
40. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
41. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
42. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
43. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
44. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
45. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
46. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
47. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
48. «Играем с оркестром» 1-5 классы ДМШ – Ростов на Дону: «Феникс», 2012г.
49. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
50. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
51. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
52. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.

53. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аkkордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
54. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аkkордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
55. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
56. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
57. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
58. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
59. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
60. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г
61. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
62. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
63. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
64. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
65. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
66. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
67. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аkkордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
68. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
69. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.
70. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Жарусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
71. Популярная музыка композиторов Татарии. – Москва: «Советский композитор»
72. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
73. Талакин А. «Аkkордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
74. Татарские пьесы для баяна – Казань, 1998г.
75. Татарские танцевальные мелодии для баяна и аккордеона – Казань, 2000г.
76. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г
77. Фаттахова А.- составитель сборника «Народная музыка Татарии» - Москва : «Музыка», 1973г.
78. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
79. «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

## **2. Учебно – методическая литература**

- 1.. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы. Для аккордеона в стилях популярной музыки. М.: В. Катанский, 2000. - 87 с.

2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. — М.: В. Катанский, 2000. 112

3 Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века: Новые этюды и пьесы: Подбор аккомпанемента песен по слуху. М.: В. Катанский, 1999. – 205с.

4. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1978. - 159 с.

5. Лушников В.В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1989.- 161 с.

6. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне. Для учащихся и педагогов детских музыкальных школ / Под общ.ред. А.Басурманова. М.: Сов. Композитор, 1975. - 246 с.

7. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музгиз, 1962. -108 с.

8. Мирек А.М. Школа игры на аккордеоне. С биографической справкой. -М.: Советский композитор, 1962. 160 с

9. Наумов Г., Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1968. - 246 с.

10.. Писняк Г.Н. Юный аккордеонист. Путь к мастерству: Для аккордеона: Учебно-репертуарное пособие для детских музыкальных школ: На материале народной музыки Беларуси. Могилев: Пересвет, 1995. – 20 с

11. Телетов И.Б. Народная школа для аккордеона или ручной гармоник. -М.: Изд. авт., 1875.- 15 с.

12. Тышкевич Г.Т. Краткий самоучитель для клавишного аккордеона. М.-Л.: Гос.муз.изд-во, 1948. - 31 с.

### **3.Методическая литература**

1.Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001

2.Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.

3.Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз.училищ и вузов. Краснодар, 1995.

4.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.

5.Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.

6.Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001

7.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997. особие. М., 1991.

8.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.

9.Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.

10.Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.

11.Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.

## **Ансамбль**

**Срок обучения - 8 (9) лет**

*Годовые требования (баян, аккордеон)*

### **Второй класс .**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.



*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Иванов А. Полька
3. Иванов А. «Как ходил, гулял Ванюша»
4. Болгарская народная песня. Обр. А. Бортянкова
5. Деревенский напев. Обр. татарской народной песни
6. Паулс Р. Колыбельная. Обр. А. Бортянкова

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Татарский народный танец. Обр. Р. Ахметшина
3. Глинка М. «Вдоль по улице»
4. Дербенко Е. «Переменка»
5. Кригер И. Менуэт
6. Лядов А. Прелюдия
7. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
8. Макаров М. Танец с кураем
9. Макаров М. Одиночный танец
10. Нуруллин Н. Обработка башкирской народной песни

**Четвертый класс .**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. Ахметшин Р. Татарская народная песня «Алчачак»
2. Дербенко Е. - «Рассвет»
3. Дербенко Е. – Сарабанда
4. Лук Х. «Сказка»
5. Макаров М. «Жизнерадостный старик»
6. «Тугантель». Татарская народная песня. Обр. Р. Ахметшина
7. Рамо Ж. - Менуэт
8. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

**Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. Бажилин Р. « Волшебные колокольчики»
2. Фрике Р. «Веселая кукушка»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Бах И.С. Хорал № 14 D-dur.
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. «Матурбулсын». Татарская народная песня. Обр. Р.Ахметшина
7. Ахметшин Р. Сольный танец
8. Ахметшин Р. Танец джигитов

### **Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
 Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
 Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. Бах И.С. Хорал № 15 a-moll.
- 2.Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
- 3.Григ Э. Духовная песня
4. «Зеленые рукава». Английская народная песня. Обр. Левина Е.
- 5.Ф. де Милано Канцона. Перелож. Левина Е.
- 6.Вариации на две татарские народные темы. Обр. Курамшина Р.
7. Макаров М. Танец болгарских воинов
8. Макаров М. Свадебный танец
9. Ахметшин Р. Вальс
10. Ахметшин Р. Обр. татарской народной песни «Апипи»

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
 Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
 Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
 Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

- 1.Григ Э. Лирическая пьеса
- 2.Дербенко Е. Вариации на тему песни В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»
3. Векслер Б. «Дорогой друг»
4. Вильямс Х. «Французский аккордеон»
- 5.Ключарев А. Фантазия на две татарские песни
- 6.Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»
- 7.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 8.Чешская полька. Обр. Самойлова Д.

### **Восьмой класс .**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
 Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,  
 Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
 Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. Пьяцолло А. Либертанго
2. «Ой, вы ветры, ветерочки». Русская народная песня. Обр. Брызгалина В.
3. «Позарастали стежки-дорожки». Русская народная песня. Обр. Мачулы В.
4. Дербенко Е. Цыганский танец.
5. Вершорен П. Вальс-мюзетт

6. Бакиров Р. Концертные вариации на темы татарских народных песен
7. Шуберт Ф. Музыкальный момент

### **Девятый класс .**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. Завальный В. Интермеццо
2. «Аниса» Татарская народная песня. Обр. Бакирова Р.
3. «Эй, джигиты». Татарская народная песня. Обр. Курамшина Р.
4. Корчевой О. «Омский сувенир»
5. Пьяцолло А. «Воспоминание»
6. Пьяцолло А. «Violintango»
7. Варламов А. «Уходит вечер». Переложение МирекаМ.
8. Лядов А. Прелюдия
9. Шостакович Д. Прелюдия из цикла «24 прелюдии и фуги»

### **Пьесы для смешанного дуэта (баян, домра (балалайка)) :**

#### **Второй класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря  
- контрольный урок - 1 пьеса наизусть  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Моцарт В.А. Буре
4. Калинка. Русская народная песня. Обр. Феоктистова Б.
5. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана
6. Шуман Р. Мелодия

#### **Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Иванов А. Полька
4. Дунаевский И. Галоп
5. Тамарин И. «Веселая игра»
6. Шишаков Ю. «Эко сердце»
7. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. А. Сударикова
8. Татарская народная песня. Обр. Р. Бакирова
9. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. Шалова А.

#### **Четвертый класс .**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. Вязьмин Н. Плясовая
2. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
4. Обликин И. У плетня
5. Обликин И. Поля широкие
6. Хачатурян А. Мазурка
7. Хватов В. Частушечные мотивы
8. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
9. Шостакович Д. Ноктюрн

#### **Пятый класс.**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парнубанюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

#### **Шестой класс .**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.
7. Шалов А. Концертные вариации на тему русской народной песни «Как на горке на горе»

#### **Седьмой класс .**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»
7. Попонов В. Гуцульские напевы
8. Глейхман В. Вальс-экспромт

### **Восьмой класс .**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

1. Авксентьев Б. Плясовая
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
4. Штраус И. Трик - трак (Полька)
5. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
6. Магиденко М. Танец
7. Дюран О. Чакона

### **Девятый класс .**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. Альбенис А. Севилья
2. Венявский Г. Мазурка
3. Глинка М. «Я встретил Вас»
4. Дакен К. Кукушка
5. Дворжак А. Славянский танец
6. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)
7. Андреев В. Торжественный полонез

### **Срок обучения – 5(6) лет**

### ***Годовые требования (баян, аккордеон)***

### **Второй класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря  
- контрольный урок - 1 пьеса наизусть Начало марта - контрольный урок  
- 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. Гайдн Й. Песня
3. Гретри А. Кукушка
4. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
5. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
6. Лук Х. «Прогулка»
- 7.«Дети - это цветы». Обр. татарской народной песни

**Пьесы для смешанного дуэта (баян, домра (балалайка)):**

1. Глинка М. Мазурка
2. Кабалевский Д. «Вроде вальса»
3. Татарская народная песня «Апипа». Обр. Н. Волобуева
4. Шереметьев Б. «Я Вас любил», старинный русский романс

**Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. Лук Х. «Танец медвежат»
2. Бажилин Р. «Марш гномов»
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
- 5.«От села до села» Обр. русской народной песни

**Пьесы для смешанного дуэта (баян, домра (балалайка)):**

1. Лук Х. Веселый танец
2. Василенко Ф. «Размышление»
3. Бортянков В. Немецкая народная песня «Птицы улетели»
4. Волобуев Н. «Эй, дуслар»

**Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. Мачун В. «Танец маленьких утят»
2. Ахметшин Р. Вальс
3. Маркин В. «Веселая капель»
4. Горлов Н. Веселая увертюра

**Пьесы для смешанного дуэта (баян, домра (балалайка)):**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

**Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. Дербенко Е. «Приглашение на праздник»
2. Ключарев А. Фантазия на темы двух татарских песен.
3. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
4. Курамшин Р. Концертные вариации на темы татарских народных песен

**Пьесы для смешанного дуэта (баян, домра (балалайка)):**

1. Делиб Л. Пиццикато
2. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
3. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
4. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева

**Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов):**

1. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
2. Дербенко Е. Вариации на тему итальянской народной песни «Ах, что за девчонка»
3. Дунаевский И. «Лунный вальс» Обр. Петуховой Н.
4. Дунаевский И. Вальс из кинофильма «Испытание верности»
5. Коломба Д. «Соперницы»
6. Шалаев А. «Веселье часы»

**Пьесы для смешанного дуэта (баян, домра (балалайка)):**

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. «Аи, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева
5. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
6. Тамарин И. «Старая прялка»

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по



ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература

- Ансамбли народных инструментов различных составов**
1. Популярныe пьесы для ансамблей народных инструментов  
Вып. № 1. Составитель Шавкунов И., 2004
  2. Эстрадные миниатюры. Составитель Бортянков В. Вып.1. С.-П., 1993
  3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. М., 1964
  4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
  5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.  
Составитель Дьяконова И. М., 1995
  6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
  9. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
  10. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
11. Игрaют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
12. «Игрaем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин О. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
13. «Игрaем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
14. Игрaет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
17. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
18. Инструментальные ансамбли. М., 1978
19. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
20. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
21. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
22. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
23. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
24. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
25. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
27. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В.М., 1966
28. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

29. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
30. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
31. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
32. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
34. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
34. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
36. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
37. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
38. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
39. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
54. Русский народный ансамбль. М., 1972
  
55. Сборник пьес. М., 1932
56. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
57. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
58. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
59. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
60. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
61. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
  
62. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
64. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. П. М., 1981
65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
66. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
68. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
69. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
70. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
71. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

## **2. Нотная литература для переложений**

1. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Брянск 2006
2. Бортянков В. Эстрадные миниатюры. Вып. №1., С.-П. 1993
3. Пьесы татарских композиторов для струнных ансамблей. Казань, 1986
4. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1985

## **3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Л. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
  
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
  
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
  
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.П. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982
53. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
54. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
55. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
56. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
57. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
58. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

#### **4. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. № 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

### **Оркестровый класс Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

### **Методические рекомендации преподавателям**

### **Задачи руководителя**

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестрах преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра - это, прежде всего, педагог который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся сознательности, без которой невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, чётко переписанными и проверенными оркестровыми партиями, пультами, стульями и т. д. - за всё это целиком отвечает руководитель.

### **Задачи обучения**

На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приёмов игры, штрихов и т. д.

Помогая оркестрантам овладевать навыками и приёмами оркестровой игры, дирижёр обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого необходимо последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем - всё это поможет раскрытию музыкальных образов.

С самого начала преподаватель должен уделить особое внимание работе над чистой интонацией, и в начале каждого занятия отводить время для настройки оркестра и изучения гамм и арпеджио в различных штрихах, длительностях и ритме. Работать над качеством звука как отдельно взятого инструмента, так и отдельно взятой группы. Добиться точного исполнения учащимися динамических и агогических оттенков, постепенно усложняя исполнительские задачи.

Занятия проводятся:

- по голосам
- по группам
- в составе всего оркестра.

### **Основные задачи оркестрового класса.**

Одним из важнейших условий успешной игры в оркестре является трудовая дисциплина, что в значительной степени способствует решению единой художественной задачи, поставленной дирижёром оркестра.

Основная цель оркестрового музыканта заключается в умении решить сразу несколько поставленных перед ним задачи в процессе игры:

- правильно исполнять свою партию,
- ориентироваться в ней, следуя замыслу и трактовке дирижёра
- следить за жестом дирижёра и понимать его
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как отдельными инструментами, группами инструментов, так и всем оркестром.

Этим задачам необходимо уделить особое внимание с самого начала работы оркестрового класса.

Поэтому дирижёр обязан:

- привить музыкантам оркестра начальные навыки дирижёрского жеста
- научить их понимать и помнить смысл и значение элементов мануальной техники дирижёра
- воспитать у учащихся навыки оркестрово-ансамблевой работы и навыки проведения общеоркестровой дисциплины.

Поскольку состав оркестра в большинстве школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в оркестр.

Руководитель оркестра обязан требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснить их значение и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества - одна из основных задач руководителя оркестра.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени исполнительского уровня оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра народных инструментов;
- произведения для оркестра баянистов и аккордеонистов
  
- Произведения для солиста в сопровождении оркестра народных инструментов
  
- Произведения для солиста и оркестра баянистов и аккордеонистов

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям

учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться группа духовых и ударных инструментов.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.Сборники:

- Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М.,1960
- Начинающему оркестру народных инструментов. Вып.1. М.,1970
- Начинающему оркестру народных инструментов. Вып.2. Сост. И.Обликин.М.,1972
- Начинающему оркестру народных инструментов. Вып.3. Сост. Г. Навтиков.М.,1973
- Начинающему оркестру народных инструментов. Вып.4. Сост. И. Гераус.М.,1974
- Начинающему оркестру народных инструментов. Вып.5. Сост. И. Обликин М.,1975
- Начинающему оркестру народных инструментов. Вып.6. Сост. И. Обликин М.,1975
- Начинающему оркестру народных инструментов. Вып.7. Сост. И. Обликин М.,1976
- Начинающему оркестру народных инструментов. Вып.8. М., Сост. И. Обликин 1976
- Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А.Онуфриенко.Киев,1975
- Пьесы для ансамблей и оркестров народных инструментов. Брянск 2006.
- Пьесы композиторов-классиков.Сост.А.Тонин. М.,1963
- Пьесы ленинградских композиторов для оркестра народных инструментов.  
  
Вып. 2. Сост.Б. Глыбовский. Л.-М.,1976
- Пьесы для оркестров баянистов. С.-П. 2002
- Популярные пьесы для ансамблей и оркестров народных инструментов.  
Составитель И Шавкунов., М., 2004 .
- Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю.Шишаков. М.,1970

- Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.1.Сост. В. Гнутов. М., 1961
  
- Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
  
- Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.2. Сост. В.Смирнов. М., 1961
  
- Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.3. Сост. В. Гнутов. М., 1962
  
- Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.4. М., 1963
  
- Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.5. М., 1964
  
- Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.6. М., 1967
  
- Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.7. М., 1967
  
- Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.8. М., 1968
  
- Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Казань 2004.
  
- Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра народных инструментов. Вып.1 М.,1966

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

*Произведения для оркестра народных инструментов*

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3

Андреев В.	Вальс «Метеор»	II, III
Андреев В.	Торжественный полонез	II, III
Бакиров Р.	Фантазия на две народные песни	III
Бакиров Р.	Концертная фантазия на тему татарской народной песни «Соловей мой, соловей»	II, III
Баяшов В.	«Краса-девица» III часть из сюиты «Конек-горбунок»	II, III
Билаш А.	«Калина во ржи»	II
Бизе Ж.	Антракт к IV д. оперы «Кармен»	II, III
Будашкин Н.	«За околицей»	II
Гусев В.	«Дождь идет»	II
Глинка М.	«Ах ты, ночь ли ,ноченька»	I
Городовская В.	«Русский вальс»	III
Дербенко Е.	«Черный ворон»	II, III
Дербенко Е.	«Карнавал»	II, III

Дербенко Е.	Юмористическая увертюра	Ш
Жиганов Н.	«Райхан» из сюиты на татарские народные темы	II, Ш
Ильин И.	«Сама садик я садила» Обр. русской народной песни	I
Керн Дж.	«Дым» из мюзикла «Роберта»	II, Ш
Ключарев А.	Танец из балета «Горная быль»	II, Ш
Лепин А.	Пасадобль из к/ф «Карнавальная ночь»	Ш
Молчанов К.	Вальс из музыки к опере «А зори здесь тихие»	Ш
Молчанов К.	«Вальс Анны Снегиной»	II, Ш
Мусоргский М.	«В деревне»	II, Ш
Нариманидзе М.	Давлури	II, Ш
Новиков В.	«Маленький бал»	II, Ш

Произведения для оркестра баянов

Андреев В.	«Воспоминание» (вальс)	II
Бакиров Р.	Фантазия на темы татарских песен	II,III
Бакиров Р.	«Игра» из Детской сюиты № 2	II
Бакиров Р.	Обр. татарской народной песни «Аниса»	II
Буи Р.	«Встреча с Гершвиным»	<sup>II</sup> II,III
Гершвин Д.	Две прелюдии	II
Глиэр Р.	«Сожаление»	II
Дербенко Е.	«Ритм времени»	II,III

Дербенко Е.	«Гармонист играет твист»	II,III
Дербенко Е.	«Баянист играет джаз»	II
Доренский А.	«Веселое настроение»	I
Мория П.	Менуэт	II
Мунзониус Х.	Пасадобль	II,III
Муз. неизв. автора	«Рок-н-ролл на все времена»	
Принсипе П.	«В круге вальса»	II
		II,III

Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»	II,III
	«Грусть»	II
Пьяцолла А.	Кумпарсита	
Родригез М.	«Добрый жук»	II,III
Спадавеккиа А. - С. Лихачев	Ариетта	II,III
Скултэ А.	Вступление к драме «Погасшие звезды»	II
Сайдашев С.	«Весна» из муз. иллюстр. к повести А.С. Пушкина «Метель»	II,III
Свиридов Г.	Фрагменты из балета «Петрушка»	II
Стравинский И. Тамарин А.	«Старая афиша»  Две мелодии Северной Осетии	II,III  II,III
Тихонов А.	Величальная	
Широков Ю.	«Золушка»	III
Цветков И.	«Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома»)	II
Чайковский П.	Романс	II,III
Чайковский П.	Трепак (из балета «Щелкунчик»)	II
Чайковский П.	Кубинский танец	III
Ютилла У.		II,III
Яковлев В.		

	Озорные наигрыши»	II,III
--	-------------------	--------

*Произведения для солиста в сопровождении оркестра*

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Арт Ванн Дамм	Вариации на тему рус. романса «Очи черные» (для солиста и оркестра баянов)	III
Волков Г.	Вариации на тему песни М. Макарова «Туй жыры» (для солиста и оркестра баянов)	III
Гольц М.	Протяжная (для бал-ки в сопроп. ОНИ)	II
Заволокин Г.	«Гармонь бедовая» (для голоса в сопроп. ОНИ)	II
Куликов П.	Наигрыш (для солиста и оркестра баянов)	
Лоу Ш.	«Я танцевать хочу» из мюз. «Моя прекрасная леди» (для голоса в сопроп. ОНИ)	III
Моно М.	Гимн любви (для ф-но и оркестра баянов)	III



Низамов Н	«Фатима» (для домры и оркестра баянов)	Ш
Паццигони П.	«Свет и тени» (для солиста и оркестра баянов)	Ш
Садькова С.	«Песня о Мензелинске» (для голоса в сопроv. ОНИ)	П
Новиков А.	Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир» (для голоса в сопроv. ОНИ)	Ш
Фиготин Б.	«Мотылек» (для солиста и оркестра баянов)	
Лоу Ш.	«Я танцевать хочу» из мюз. «Моя прекрасная леди» (для голоса в сопроv. ОНИ)	П,Ш
Масленников А.	Колыбельная (для голоса в сопроv. ОНИ)	І,Ш
Фросини П.	«Головокружительный аккордеон» (для солиста и оркестра баянов)	Ш
Шалов А.	Обр. русской народной песни «Винят меня в народе» (для балалайки в сопроv. ОНИ)	П,Ш
Шостакович Д.	Вальс-шутка (для ансамбля домр в сопроv. оркестра баянов)	П
Шостакович Д.	Бурлеска (для ансамбля домр в сопроv. оркестра баянов)	Ш

муз. Яшкевича В.	«Степом» (для хора в сопроп. ОНИ)	II, III
------------------	--------------------------------------	---------

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
3. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
4. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
5. Зиновьев В.М. Оркестр народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. - М., 1986
6. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры.»- М., 1987
7. Кабалецкий Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.- М., 1984
9. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
10. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
11. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
12. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
13. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник.- М.,1985
14. Полонов В. Русские народные инструменты - М., 1984
15. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
16. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
17. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
18. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
19. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
20. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
21. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
22. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра народных инструментов Учебное пособие.-М., 2005

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)

**Срок обучения -8(9) лет**

**Первый класс**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, подбирать удобную позицию).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 пьес различного характера

2 этюда;

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Обр. Н. Бакланов

Кабалевский Д. «Песенка»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. По малину в сад пойдем». Обр. Филиппенко

Б.н.п «Перепелочка»

Глейхман В. Этюд

Дорожкин А. Этюд

Красев М. Топ-топ

Захарьина Т. Маленький вальс

1. Вариант: Обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

В. Глейхман «Колыбельная»

2. Вариант: Ж. Люли «Песенка», А. Дорожкин Этюд

3. Вариант; А. Александров Пьеса, А. Филиппенко «Веселый музыкант», В. Глейхман Этюд

### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Гаммы однооктавные: G-dur, A-dur, E-dur

Чтение нот с листа. Упражнения. Начальный этап изучения приема бряцание, закрепление приема пиццикато большим пальцем и арпеджиато

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

Котельников В. Веселый муравей  
Гайдн Й. Песенка  
Векерлен Ж. Детская песенка  
Шуман Р. Песенка  
Шевченко М. Этюд  
Котельников В. Танец  
Иванов А. Полька  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Арман Ж. Пьеса  
Глейхман В. Колыбельная

1. Вариант- Иванов Аз. Полька; Шуман Р. Песенка
2. Вариант- Векерлен Ж. Детская песенка; Котельников В. Танец
3. Вариант- Александров А. Пьеса; Котельников В. Веселый муравей

### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Закрепление приема бряцание. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll

штрихи в гаммах: дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем.

3-4 этюдов;  
10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.  
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Гайдн Й. Менуэт  
Котельников В. Шутка  
Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Суркова  
Тамарин И. Этюд  
Бетховен Л. Экосез  
Куликов В. Этюд

1. Вариант- Бетховен Л. Менуэт  
Куликов В. –Этюд
2. Вариант С. Майкапар. Вальс  
Бетховен Л. Экосез
3. Вариант А. Гедике. Танец. Обр. Н. Царенко  
Обр. А. Широкова «Елочки- сосеночки»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- Бетховен Л. Народный танец

Шуман Р. Марш солдатиков  
Котельников В. Колыбельная

- Перселл Г. Ария

Кондрюевич Детская песенка  
Кабалевский Д. Клоуны

1. Вариант Кондрюевич В. Детская песенка; Обр. Широкова А. «Елочки- сосеночки»;
- 2-ой вариант- Хаджиев П. Маленькая прелюдия; Польша В. Польша «Забава»
3. Вариант- Хренников Т. Токката;  
Арман Ж. Пьеса

**Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной

характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки, освоение техники игры интервалов. В программу включаются произведения В. Андреева, Б Трояновского, А. Шалова.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Совершенствование ранее пройденных приемов

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «вibrато указательным пальцем», аккордовая техника.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Вебер К. Вальс

Зверев А. Сюита «Из любимых книжек» : «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»

Русская народная песня «Ах вы сени» Обр.А. Глейхмана

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Андреев В. Вальс «Грезы»

- 1.Вариант- В. Глейхман. Былина. Л. Бетховен. Контрданс
- 2.Вариант – Андреев В. «Грезы» Батыркаева Л. Деревенский праздник
- 3.Вариант – Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш», Кабалевский Д. Полька

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: последовательность в работе над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Зверев А. Рондо

Гендель Г. Прелюдия

Моцарт В. Сонатина

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Амиров Ш. «Залида»

Обр. Н. Успенского «Ивушка»

Р.н.п. «По сею лебеду» Обр. А. Вязьмина

Блинов Ю. Этюд

Чайкин Н. Этюд

1.Вариант-Андреев В. Вальс « Бабочка», Моцарт В. Сонатина

2. Вариант- Обр. Н. Успенского «Ивушка», Гендель Г. Прелюдия

3. Вариант – Ш. Амиров « Залида», Зверев А. Рондо

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Гендель Г. Прелюдия  
Обр. Трояновского Б. «У ворот, ворот»  
Фомин Н. «Овернский танец»  
Р.н.п. «На горе было, горе». Обр. А. Шалова  
Андреев В.-Вальс «Искорки», Корелли А.-Гавот

Шалов А. Сюита  
Андреев В. Мазурка №3  
Р. н. п. «Я на камушке сажу» Обр. Б. Трояновского

1. Вариант - Шалов А. Сюита «Аленины игрушки»; «На тройке»  
Бах И. «Весной»
2. Вариант – Андреев В. Мазурка №3  
Габриели Д. Соната До- мажор
3. Вариант – Гендель Г. Прелюдия  
Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. Б. Трояновского

### Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).



<p>этуд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной формы).</p>
---	--

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Вариант

Моцарт В. Рондо

Андреев В. «Пляска скоморохов

Р.н.п. «По всей деревни Катенька» Обр. Б. Трояновского

2. Вариант

Бетховен Л. Сонатина. Часть №1

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Р. н.п. Тонкая рябина. Обр. А. Шалова

3.

Вариант – Моцарт В. Ария

Чайковский П. Неаполитанский танец

Р.н.п. «Цвети,цвети цветики» Обр. Б. Трояновского

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Вариант

Бах И.С. Рондо

Н.н.п. «Деревенская свадьба». Обр. В. Польшаева;

Гедике А. «Трехголосная прелюдия»

Р.н.п. «У ворот, ворот». Обр. Б. Трояновского

2. Вариант

Гендель Г. Гавот с вариациями

Моцарт В. Ария

В.В. Андреев «Полонез»

Р.н.п. «Полно-те, ребята» Обр. А. Илюхина

3.Вариант

Моцарт «Рондо»

В.В. Андреев Вальс «Искорки»

Делиб Л. Пиццикато

Р.н.п. «Ивушка» Обр. А. Успенского

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные минорные гаммы (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Обязательное включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Вариант – Бетховен Л. Соната (финал)  
Андреев В. Румынская песня и чардаш»,  
Р.н.п. «Заиграй моя волынка». Обр. Трояновского  
Василенко С. Романс
2. Вариант - Вивальди А. Концерт А- dur  
Л. Обер « Жига»  
Еникеев « Ариетта»
3. Вариант – Паганини Н. Соната  
Гольц Б. Протяжная  
Р.н.п. «Ах ты, вечер, веселый наш вечер» Обр. Б. Трояновского  
Камалдинов Г. Лирический танец

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Вариант – Нечепоренко П. Вариации  
Андреев В. «Каприз»  
Камалдинов Г. Русский танец  
Р.н.п. «Волга реченька глубока». Обр. А. Шалова
2. Вариант – Камалдинов Г. Фантазия  
Люли Ж. Гавот  
В.В. Андреев Вальс «Фавн»  
В. Конов «Возле речки, возле моста»

3. Вариант – Р.н.п. Обр. А. Шалова. «Заиграй, моя волынка»  
 Бах И. С. – Буре  
 Блинов Ю. Сонатина  
 Ш. Амиров «Залида»

### Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Вариант

Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Андреев В. Полонез №2

2. Вариант

Р.н.п. «Ах, ты береза». Обр. Б. Трояновского

Шульман А. Болеро

3. Вариант

Андреев В. Вальс «Каприз»

Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обр. А. Шалова

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вариант - Паганини Н. Соната A-dur  
Василенко С. Романс  
Р.н.п. «Светит месяц», обр. Трояновского  
Моцарт В. Ария
2. Вариант - Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»  
Тамарин И. Тарантелла  
Андреев В. Полонез №1  
Дакен Л. «Кукушка»
3. Вариант - Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть  
Андреев В. Испанский танец  
Бакиров Р. Элегия  
Р.н.п. «Ах, не лист осенний» Обр. А. Шалова

### Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Вариант - П. Нечепоренко «Вариации»  
Бакиров Р. «Элегия»  
Авксентьев Е. Юмореска  
В. Городовская «Русские напевы»
2. Вариант - Фиокко И. Аллегро  
Дварионас Б. Элегия  
И. С. Бах «Концерт» a-moll  
Р.н.т. «Яблочко». Обр. Б. Трояновского
3. Вариант – Вивальди А. Концерт G-Dur  
Гольц Б. Юмореска

Андреев В.В. Испанский танец  
Р.н.п. «Кольцо души девицы». Обр. А. Шалова

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер произведения из программы классов, подготовленных выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

1. Вариант – В. Моцарт «Рондо»  
Р. Бакиров «Элегия»  
В. Андреев Полонез №1  
Обр. Б. Трояновского «Ах, ты береза»

2. Вариант – П. И. Нечепоренко Вариации  
А. Гранозин «Испанская гитара»  
В.в. Андреев Вальс «Бабочки»  
Р.н.п. Обр. Б. Трояновского «При долинушке»

3. Вариант – Г. Гендель. Соната  
Тамарин И. Тарантелла  
Андреев В. В Полонез №2  
Бакиров Р. «Кария-Закрия».

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей

ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## **Годовые требования по классам Срок обучения – 5(6) лет**

### **Первый класс**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Двойное пиццикато, гитарный прием(дополнительно) Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов. Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант- Гайдн Й. Песня

Котельников В. Танец

Р.н.п. «Как со горки». Обр.Е.Авксентьева

2 вариант- Шостакович Д. Марш

Филиппенко А. «Скакалочка»

Котельников В. Шутка

3 вариант- Корелли А. Сарабанда

Иванов А. Полька

Илюхин А. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1 вариант- Бетховен Л. Народный танец

Белавин М. Дразнилка

Р.н.п. «У голубя, у сизого»

2 вариант- Корелли А. Сарабанда

Векерлен Ж. Детская песенка

Р.н.п. «А я по лугу» Обр. Глейхмана

3 вариант- Шуман Р. Марш солдатиков

Вебер К. Хор охотников

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, этюд). Май - экзамен (зачет) 2 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс**

Приемы игры; двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, малая дробь. Основы аккордовой техники. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные однооктавные гаммы: - A-dur, E-dur; - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы- a-moll, e-moll;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант - К. Вебер Вальс

Зверев А. Сюита

Монасышов Ф. Топ- Притоп

2 вариант- Чайковский П. Танец с кубками

Андреев В. Вальс «Грезы»

Конов В. «Наигрыш»

3 вариант- Аренский А. Журавель

Р.н.п. «Русская- веселая». Обр. М. Красева

Р.н.п. «А я по лугу» . Обр. В. Глейхмана

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня « При долинушке». Обр. Е. Авксентьева

Магиденко М. Плясовая

2 вариант

Гайдн Й. Немецкий танец

Глейхман В. Вальс «Осень»

Майкопар С. Маленький вальс

Р.н.п. « Как у наших у ворот» Обр. А. Илюхина

3 вариант

Вебер К. Вальс

Л. Батыркаева «Деревенский праздник»

П. Хаджиев. Маленькая прелюдия

Конрюсевич В. Детская песенка

### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март - технический зачет (1 гамма, этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) 2 разнохарактерных пьесы).

### Третий класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры; тремоло, вибрато. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы: f-moll, g-moll, a-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов. Включение в репертуар произведений в. Андреева, Б. Трояновского, А.Шалова

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант- Трояновский Б. «У ворот, ворот»

Дербенко Е. «Дорога на Корачев»

Гендель Г. Прелюдия

2 вариант- Андреев В. Мазурка №3

Бетховен Л. Контрданс

Кабалевский Д. «Клоуны»

3 вариант- Широков А. Воронежские припевки

Косенко В. Старинный танец

Польдяев В. Ристру-кондра

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант- Трояновский Б. «Ай, все кумушки домой»

Бетховен Л.-Экосез

Глейхман В. «Ах вы, сени» Р.н.п.

2 вариант -Кабалевский Д. Полька

Мясков К. Грустная песенка

Р.н.п. «Как под яблонькой»

3 вариант- Моцарт В. А. Полонез

Глейхман В. Былина

Андреев В. Вальс «Бабочка»



**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### **Четвертый класс**

В течение года осваиваются приемы; подцеп указательным пальцем, пиццикато пальцами левой руки, совершенствование приема тремоло. Мажорные, минорные двухоктавные гаммы. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Включение в репертуар произведений В Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант - Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» Обр. В. Польшдьева  
Андреев В. Гвардейский марш  
Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Б. Трояновского

2 вариант- Моцарт В. А. Рондо  
Бетховен Л. Менуэт  
Блинов Ю. Припевка

3 вариант - Хренников Т. Вальс  
Вязьмин Н. «Посею лебеду на берегу»  
Андреев В. Концертная мазурка

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Вариант – Телеман Ф. Соната  
Андреев В. Вальс « Фавн»  
Р.н.п. «Заиграй моя волынка» Обр. Б. Трояновского

2. Вариант - Г. Перселл. Канцонетта  
Обр. Б Трояновского «По всей деревни Катенька»  
Тамарин И. Танец

3. Вариант – Моцарт В. Сонатина №1  
Андреев В. Испанский танец  
Гедике А. Трехголосная прелюдия

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь- зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (1 гамма , 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке .

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

Телеман Г. Соната

Обер Л. Жига

Андреев В. Вальс «Метеор»

Тамарин Г. Романс

Мошковский М. Испанский танец №4

Шалов А. Этюд

1.Вариант- Доброхотов А. Трепак

Персел Е. Канцонетта

В.В. Андреев « Полонез»

Р.н.п. «Полно-те, ребята». Обр. А. Ильюхина

2 Вариант – Куликов П. Румынская песня и чардаш

П. Нечепоренко «Вариации»

В. Конов « Возле речки,возле моста»

Г. Телеман « Бурре»

3.Вариант Г. Ф. Гендель Соната

В Андреев «Испанский танец»

Р. Городовская «Русские напевы»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, написанное для балалайки).

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части  
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского  
Люли Ж. Гавот  
Андреев В. Испанский танец  
Тамарин И. Тарантелла  
Шишаков Ю. Этюд си- минор  
Джекинсон Э. – Танец  
Р.н.п. «Ивушка». Обр. Н. Успенского  
Блинов Ю. Сонатина  
Госсек Ф. Гавот

1. Вариант – Андреев В. Испанский танец  
Люли Ж. Гавот  
А Холминов. Фантазия  
Р.н.п. «Ах, не лист осенний»
2. Вариант – Джекинсон э. Танец  
Гендель Г. Соната  
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского  
А. Зверев «Русская песня»
3. Вариант – Вивальди А. Концерт a-moll  
Андреев В. Вальс «Каприз»  
Р.н.п. «Светит месяц». Обр. Б. Трояновского  
Телеман Г. Соната

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы).	Март - академический концерт произведения из репертуара классов, приготовленных выпускной экзамен).
Декабрь -зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен произведения).

*1 Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке, является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагог-балалаечник, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить внесколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Учебная литература:*

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М.,

2006

2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург,

2002

4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988

6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин СМ., 1970

12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин СМ., 1971

13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин СМ., 1972

14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин СМ., 1973

15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин СМ., 1975

16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин СМ., 1975

17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин СМ., 1976

18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин СМ., 1977

19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин СМ., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин СМ., 1979

21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин СМ., 1980

22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин СМ., 1981

23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин СМ., 1983

24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель Фурмин СМ., 1984

25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин СМ., 1985

26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин СМ., 1986

27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/ Составитель Фурмин СМ., 1987

28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971

29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973

30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961

36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961

37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962

38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962

39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963

41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963

43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964

44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964

45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965

46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на

- домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джошпин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. 89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып II Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начиняющему домристу. Вып Л. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМТТТ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМТТТ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМТТТ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМТТТ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМТТТ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМТТТ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964



134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965  
 135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966  
 136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966  
 137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967  
 138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968  
 139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969  
 140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969  
 142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970  
 143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973  
 144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974  
 145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975  
 146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976  
 147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965  
 148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982  
 149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969  
 150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970  
 151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2003  
 152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова П., 2004  
 153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007  
 154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998  
 155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961  
 156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962  
 157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963  
 158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972  
 159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976  
 160. Пьесы. Вып. 3/Составитель Шитенков И.Л., 1976  
 161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998  
 162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998  
 163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996  
 164. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И.Л., 1975  
 165. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И.Л., 1980  
 166. Пьесы./Составитель Шитенков И.Л., 1983  
 167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985  
 168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985  
 169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979  
 170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966  
 171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966  
 172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968  
 173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968  
 174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970  
 175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970  
 176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970  
 177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972  
 178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин СМ., 1973  
 179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973  
 180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

- 181.Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
- 182.182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
- 183.Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
- 184.Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
- 185.Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
- 186.Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
- 187.Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
- 188.Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
- 189.Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
- 190.Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
- 191.Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
- 192.Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
- 193.Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
- 194.Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
- 195.Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
- 196.Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- 199.Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
- 200.Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
- 201.Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
- 202.Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
- 203.Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
- 204.Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
- 205.Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
- 206.Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
- 207.Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
- 208.Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
- 209.Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель ЧунинВ.М., 1986
- 210.Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель ЧунинВ.М., 1986
- 211.Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
- 212.Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 213.Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 214.Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
- 222.Шишаков >. 12 этюдов М.,1961
- 223.Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- 224.Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

- 225.Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 226.Этюды. Вып. 3. М.,1961
- 227.Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
- 228.Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
- 229.Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. И Сиваков -, 2004
- 230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
- 231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
- 2. Учебно - методическая литература*
1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
  2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
  3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
  4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
  - 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
- 3.Методическая литература*
- 1 .Александров А. Азбука домриста. М., 1963
  2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
  - 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
  4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
  5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
  6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
  7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
  8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
  9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
  10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
  11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
  12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
  13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)**

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Первый класс**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

М.Красев «Веселые гуси»

Русская народная песня «Я на горку шла»

#### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет(одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт - 0. Allegretto  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Гайдн Й. Песенка  
Калинников В. Журавель  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
3. Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени»  
М.Глинка «Песня»

### Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: pp, VV, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Гавот  
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.  
Римский-Корсаков Н. Мазурка
2. Бетховен Экосез № 2  
Чайковский П. Камаринская  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
3. В. Попонов «Я девушка как розочка»  
М. Музафаров «Мой соловей»  
А. Гедике «Маленькая пьеса»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Моцарт В. А. Майская песня  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс  
 Кабалевский Д. Клоуны  
 З.Р.Симович «Я на камушке сижу»  
 Обр.Л.Батыркаевой «Шуточная»  
 Л.Бетховен «Сурок»

### Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.МуффатГ. Буре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

3.А.Корелли «Сарабанда»

А.Валиуллин «Танец»

А.Цыганков «Веселая прогулка»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

2. А. Ушкарев «Родничок»

В. Моцарт «Колыбельная»

А. Зверев «Маленькое рондо»

3. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Ю. Виноградов «Танец клоуна»

А. Цыганков «Детская сюита» (1, 2 ч.)

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Рахманинов С. Итальянская полька  
 3.Й.Гайдн «Венгерское рондо»  
 И.Дунаевский «Колыбельная»  
 А.Гречанинов «Весельчак»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)  
 Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
 Цыганков А. «Веселая прогулка»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо  
 Григ Э. Норвежский танец  
 Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.
- 3.П.Чайковский «Детский альбом» («Вальс», «Камаринская»)  
 К.В.Глюк «Мелодия»  
 С.Рахманинов «Итальянская полька»

**Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Линике И. Маленькая соната  
 Хандошкин И. Канцона  
 Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
2. Моцарт В.А. Турецкое рондо Глиэр Р. Вальс  
 Сапожнин В. «Веселая скрипка»
- 3.А.Вивальди Концерт для скрипки a-moll I часть  
 Р.Еникеев «Юмореска»



Ю.Шишаков «Шуточная»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Данкля Ш. Концертное соло

Лаптев В. Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2. Бортнянский Д. Соната C-dur

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дмитриев В. «Старая карусель»

3. А. Вивальди «Концерт a-moll» 3ч.

Р. Еникеев «Ариетта»

Ю. Шишаков «Хороводная»

**Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2. Барчунов П. Концерт для домры

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

3. Е. Дербенко сюита «Приключения буратино» (1,2 ч.)

Б. Дварионас «Элегия»

Обр. Ю. Виноградова «Апица»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Лоскутов А. Концерт для домры

2. Глиэр Р. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Аренский А. Незабудка

Цыганков А. Под гармошку

- 3.Л.Обер «Жига»  
 В.Городовская «Памяти Есенина»  
 3.Хабибуллин «Танец»

### Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» Цыганков А. Плясовые наигрыши
- Марчелло Б. Скерцандо Аренский А. Экспромт  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
- Г.Гендель «Пасскалья»  
Г.Венявский «Романс»  
Э.Бакиров «Танец-шутка»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Фрескобальди Дж. Токката  
Аренский А. Романс  
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
- Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада Сен-Сане К. Лебедь  
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.
- Л.Бетховен «Рондо»

Г.Шендерев «Концертино»

В.Городовская «Фантазия на две русские народные песни»

### Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

3. И.С.Бах «Адажио»

Ш.Гуно «Вальс»

Ф.Лист «Как дух Лауры»

3. Хабибуллин «Полька»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь - зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).</p> <p>Май - выпускной экзамен (4разнохарактерных произведения).</p>

#### **Примерный репертуарный список**

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть  
Эльгар Э. Капризница  
Барчунов П. Элегия Городовская В. Скоморошина
2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть  
Крейслер Ф. Маленький венский марш  
Кюи Ц. Аппассионато  
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
3. М.Петренко Концерт №1  
Р.Ильясов «Разлука»  
М.Балакирев «Полька»  
Ю.Шишаков «Ручеек»

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения -5(6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары nv, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Моцарт В. А. Немецкий танец Гречанинов А. «Весенним утром»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского- Корсакова Н.

2. Бах И.С. Гавот  
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
 Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.  
 3. Д. Каччини «Ave Maria»  
 А. Гречанинов «Весельчак»  
 Л. Бекман «Елочка»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Перселл Г. Ария  
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
 Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.  
 2. Чиполони А. Венецианская баркарола  
 Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3  
 Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.  
 3. А. Филиппенко «Веселый музыкант»  
 Обр. Р. Сабита «Праздничный танец»  
 Д. Кабалевский «Марш»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, этюд). Май – экзамен (зачет) 3 разнохарактерные пьесы).

**Второй класс**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетраордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло поп legato; 4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Весной  
 Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
 Украинский народный танец «Ой, гоц, тай ни, ни» обработка Фурмина С.  
 2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6  
 Андреев В. Вальс «Бабочка»  
 Шендеров Г. Весенняя прогулка  
 3. Ж. Пьерпон «Бубенчики»  
 С. Сайдашев «Пчелка»  
 Ф. Шуберт «Медленный вальс»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Бурре  
 Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»  
 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.  
 2. Гайдн Й. Немецкий танец  
 Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»  
 Русские народные песни «Уж ты, сад», «Аи, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

З.А.Гречанинов «Весенним утром»

Обр.Р.Сабита «Джамиля»

В.Локтев «Топотушки»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

### Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

3.В.А.Моцарт «Немецкий танец»

Р.Еникеев «Весенние капельки»

Н.Олейников «Антошка»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Кюи Ц. Испанские марионетки

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

3.В.Моцарт «Майская песня»

Г.Пономарев «Ивушка»

А.Цыганков «Песня»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин Григ Э. Норвежский танец

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Глюк К.В. Мелодия

Андреев В. Вальс «Бабочка»

3. А. Дюран «Чакона»

А. Рубинштейн «Полька»

Р.н.п. «У зари-то у зореньки» обр. В. Городовской

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Рахманинов С. Итальянская полька

Маляров В. Маленький ковбой

2. Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

3. В.А. Моцарт «Соната» D-dur 1 ч.

И. Хандошкин «Канцона»

3. Хабибуллин «Танец»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.  
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада  
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»  
Дезорм Л. Тарантелла  
Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
  2. Гендель Г. Пассакалия  
Чайковский П. Баркарола  
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная  
Шалов А. «Уж и я ли, молода»
  3. И.С.Бах «Концерт» a-moll 1 ч.  
Р.Ильясов «Аниса»  
М.Глинка «Простодушие»  
А.Цыганков «Скоморошьи игры»
- Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части  
Чайковский П. Мелодия  
Тамарин И. Тарантелла  
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Мусоргский М. Гопак



Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.  
 З.А.Лоскутов Концерт для домры  
 К.В.Глюк «Мелодия»  
 Ф.Шуберт «Пчелка»  
 Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни» обр. А.Цыганкова

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *1 Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи

педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

#### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### *1. Учебная литература:*

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988

6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин СМ., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин СМ., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин СМ., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин СМ., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин СМ., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин СМ., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин СМ., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин СМ., 1977
19. 19 Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин СМ., 1978
20. 20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин СМ., 1979
21. 21.Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин СМ., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин СМ., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин СМ., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель Фурмин СМ., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин СМ., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин СМ., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/ Составитель Фурмин СМ., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. 46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- 49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
- 50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981

55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- 62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
- 63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3,
4. Составитель Чунин В., 2003
  - 65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
  - 66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
  - 67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
  68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
  69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
  70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
  71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
  - 72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
  73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
  74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
  75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
  76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
  77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
  78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
  79. Концертные пьесы. Вып. 13/Со ставите ль Чунин В.М., 1985
  80. Концертные пьесы. Вып. 14/Со ставите ль Крючков А.М., 1987
  81. Концертные пьесы. Вып. 15/Со ставите ль Чунин В.М., 1987
  82. Концертный репертуар домриста. М.,1962
  - 83.Концертный репертуар. М.,1967
  84. Концертный репертуар. М.,1981
  85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
  86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
  87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
  88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
  89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
  - 90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
  - 91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
  - 92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
  93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
  94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
  95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
  96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
  97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
  98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
  99. Легкие пьесы. Вып II Составитель Лачинов А.М., 1964
  100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
  101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
  102. Ю2.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
  103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982

104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып Л. М.,1969
- 107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМТТТ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМТТТ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМТТТ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМТТТ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 121.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМТТТ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМТТТ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
- 127.Педагогический репертуар. Вып. 1.1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
- 129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968

139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова П., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы./Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981

187. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. 198.Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель ЧунинВ.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель ЧунинВ.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
222. Шишаков >. 12 этюдов М.,1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков -, 2004
- 230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
- 231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
3. *Методическая литература*
  1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
  2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
  3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
  4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
  5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
  6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
  7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
  8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
  9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
  10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
  11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
  12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
  13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)

### 7-летний курс обучения

#### первый класс

№	Учебный элемент
1	История исполнительского искусства
2	Музыкально-теоретическая подготовка
3	Постановка игрового аппарата
4	Учебно-техническая работа
5	Художественная работа

**История исполнительского искусства** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагрерас, Э.Торлаксон).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

**Постановка игрового аппарата** (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).



**Учебно-техническая работа** (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, работа над характером произведения).

Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 1 класса

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагрерас Х. Вальс

Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах

Михайленко М. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»

Калинин В. Полька

Сагрерас Х. Этюд a-moll

Каркасси М. Андантино

Яшнева В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке»

Калинин В. Этюд a-moll

## второй класс

№	Учебный элемент
1	История исполнительского искусства
2	Музыкально-теоретическая подготовка
3	Постановка игрового аппарата
4	Учебно-техническая работа
5	Художественная работа

**История исполнительского искусства** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато,

упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху; гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 2 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колыхается»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Каркасси М. Вальс
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах

Карулли Ф. Вальс  
Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»  
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Сор Ф. Анданте  
Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)  
Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

**третий класс**

№	Учебный элемент
1	История исполнительского искусства
2	Музыкально-теоретическая подготовка
3	Постановка игрового аппарата
4	Учебно-техническая работа
5	Художественная работа

**История исполнительского искусства** (творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю.Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах

Кригер И. Менуэт  
Джулиани М. Аллегро  
Комаровский А. Этюд E-dur

Вайс С.Л. Менуэт  
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдя, моя коровушка, домой»  
Сор Ф. Этюд e-moll

**четвертый класс**

№	Учебный элемент
1	История исполнительского искусства
2	Музыкально-теоретическая подготовка
3	Постановка игрового аппарата
4	Учебно-техническая работа
5	Художественная работа

**История исполнительского искусства** (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлагги, триоли).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 4 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах

Калинников В. Миниатюра  
Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»  
Карулли Ф. Этюд D-dur

Лози Я.А. Сарабанда  
Иванов-Крамской А. Танец  
Брауэр Л. Этюд a-moll

**пятый класс**

№	Учебный элемент
1	История исполнительского искусства
2	Музыкально-теоретическая подготовка
3	Постановка игрового аппарата
4	Учебно-техническая работа
5	Художественная работа

**История исполнительского искусства** (творчество Д.Вильямса, Д.Брига, А.Виницкого).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле;

гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 5 класса

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах

Гендель Г. Сарабанда  
Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»  
Сор Ф. Этюд a-moll

Таррега Ф. Мазурка  
Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»  
Барриос А. Этюд A-dur

**шестой класс**

№	Учебный элемент
1	История исполнительского искусства
2	Музыкально-теоретическая подготовка
3	Постановка игрового аппарата
4	Учебно-техническая работа
5	Художественная работа

**История исполнительского искусства** (творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#) , b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 6 класса

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Павана
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната
11. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
14. Визе Р. Пассакалия
15. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах

Бах И.С. Прелюдия d-moll  
Рехин И. Вальс  
Джулиани М. Этюд D-dur

Скарлатти Д. Соната a-moll  
Козлов В. Бурлеска  
Каркасси М. Этюд A-dur

#### седьмой класс

№	Учебный элемент
1	История исполнительского искусства
2	Музыкально-теоретическая подготовка
3	Постановка игрового аппарата
4	Учебно-техническая работа
5	Художественная работа

**История исполнительского искусства** (творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (закрепление пройденного за 6 лет материала).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа;

все гаммы в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

#### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 класса

1. Высотский М. Элегия
2. Лауро А. Вальс
3. Роджерс Р. Голубая луна
4. Брауэр Л. Ноябрьский день
5. Рота Н. (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Сайнс де ла Маса Э. Утренние колокола
7. Энрике В. Легенда об амазонке
8. Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»
9. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
10. Гомес В. Принцесса
11. Сор Ф. Рондо
12. Козлов В. Полька «Тик-так»
13. Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел золотые горы»
14. Лей Ф. История любви
15. Пернамбуко Х. Бразильский танец

#### Примерные экзаменационные программы

Милан Л. Пavana

Чимароза Д. Соната

Виля Лобос Э. Прелюдия №4

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова  
«На заре ты ее не буди»

Бах И.С. Сарабанда h-moll

Альберт Г. Соната e-moll

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни  
«Ахти, матушка, голова болит»

Морено-Торроба Ф. Элегия

#### Список использованной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993

8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. - М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».

## Фортепиано

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

- 2 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 1 классу отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

- 3 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 2 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения,

**Третий год обучения** соответствует:

- 4 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

- 5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

- 6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.
- 5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

- 7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.
- 6 классу отделения народных инструментов 6-летнего обучения.

**Седьмой год обучения** соответствует:

- 8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

**Восьмой год обучения** соответствует:

- 9 классу отделения народных инструментов 9-летнего обучения.

### 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.



Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До-мажор, ля-минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды - отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматические гаммы- отдельно каждой рукой на две октавы.

За год учащийся должен выступить два раза на академических зачётах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Пьесы полифонического склада*

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

#### *Этюды*

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч. 65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды	

#### *Пьесы*

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Ансамбль -	С. Прокофьев «Болтуня»
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская нар. песня	«Висла»

#### *Вариант 2*

Ансамбль -	"Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е.	Этюд
Майкапар А.	«В садике»

#### *Вариант 3*

Ансамбль -	Ф.Шуберт «Немецкий танец»
Штейбельт Д	Адажио
Слонов Ю.	«Весёлая игра»

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1 произведение вариационной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Соль-мажор, ми-минор; Фа-мажор, ре-минор двумя руками на две октавы; аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы, хроматические гаммы двумя руками на две октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
Музафаров М.	«Дождик»

#### *Этюды*

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд фа мажор
Ганон Ш.	Этюды
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар С.	Этюд до мажор
Лекуппэ Ф.	Этюд ля минор
Черник-ГермерГ.	Этюды, 1 тетр.: №№ 1-15
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№ 1,3,5,7

#### *Пьесы*

Беркович И.	25 лёгких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу».
Гайдн Й.	Анданте соль мажор
Гедике А.	Русская песня соч.36
Григ.Э.	Вальс ля минор соч.12
Майкапар	«Пастушок», «В садике», соч. 28
А. Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Адажио
Штейбельт Д.	Марш
Ахиярова Р.	«У реки»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор  
Левидова Д. Пьеса  
Руббах А. «Воробей»

#### *Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Чайковский П. «В церкви»

#### *Вариант 3*

Николаев А. Этюд До мажор  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Лукомский Л. Полька

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,  
4 разнохарактерные пьесы,  
2 полифонических произведения,  
1 часть произведения крупной формы  
1-2 ансамбля,  
гаммы Ре-мажор, си-минор,

Си-бемоль мажор, соль-минор двумя руками на две октавы; аккорды и арпеджио к ним двумя руками на две октавы, хроматические гаммы двумя руками на две октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада*

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:  
До мажор, ре минор, Фа мажор;

	Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

#### *Этюды*

Бертини А.	Этюд соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

#### *Крупная форма*

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Беркович И.	Сонатина Соль мажор, 1 ч.

#### *Пьесы*

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А.	Соч. 36: №№21,23,31
Гречанинов А.	На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.	14 пьес: №8
Чайковский П.	Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков»
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром»; Гавот; Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	«Блюз»
Шуман Р.	Альбом для юношества Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

#### *Ансамбли в 4 руки*

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

#### **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд 1 тетрадь: № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

### *Вариант 3*

Черни К. Этюд 1 тетрадь: № 15

Беркович И. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

Чайковский П. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков»

## **4 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Ля- мажор, фа диэз-минор, Ми бемоль-мажор, до-минор; аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками на две октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии: до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

### ***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### ***Крупная форма***

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему рус.нар.песни
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

### ***Пьесы***

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Ахиярова Р.	«Галоп»
Мяковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
Эшпай А.	Татарская танцевальная песня

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто

Алябьев А.	Пьеса соль минор
<i>Вариант 2</i>	
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

<i>Вариант 3</i>	
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № 11
Циполи Д.	Фугетта
Бенда А.	Сонатина ля минор

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

4 этюда,  
2-4 разнохарактерные пьесы,  
2 полифонических произведения,  
1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы Ми-мажор, до диез-минор; Ля бемоль-мажор, фа-минор двумя руками на две октавы; аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками на две октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор; Менуэты соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: Инвенция; Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями; Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Д.	Менуэт

#### ***Этюды***

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Шитте Л.	Этюды соч. 68 № 2, 3, 6, 9
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

### ***Крупная форма***

Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1,2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями соч.46
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина до мажор ,соч.36, 2,3 ч.
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза Д.	Сонатины ре минор, ля минор, соль минор

### ***Пьесы***

Ахиярова Р.	«Бабочка», «Жеребёнок»
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

#### ***Вариант 2***

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

#### ***Вариант 3***

Черни К.	Этюд 1 тетрадь: № 32
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Прокофьев С.	Соч.65 «Сказочка»



## **6 год обучения**

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на две октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Си мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Любли Ж. Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМТТТ». сост. Б. Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов А., Смоляков Б.)
Барток Б.	Менуэт

### ***Этюды***

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор №11: 1ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор, До мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч. 51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Баркович И.	Вариации на украинские темы

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
-------------	---

Гаврилин В. «Танцующие куранты»  
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12  
Глиэр Р. Колыбельная  
Грибоедов А. 2 Вальса  
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор  
Косенко В. Скерцино, соч. 15  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Питерсон О. «Волна за волной»  
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»  
Торопова Н. «Романс»  
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»  
Соч. 39: Мазурка, Русская песня  
Шамсутдинова М. «Забытая мелодия»  
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,  
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,  
Сицилийская песенка

### *Ансамбли в 4 руки*

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»  
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38  
Кюи Ц. «У ручья»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)  
Рахманинов С. «Сирень»  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33  
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38  
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### **Примеры программ итогового зачета**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)  
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.  
Косенко В. Скерцино, соч. 15  
Пахульский Г. «В мечтах»

#### *Вариант 2*

Мяковский Н. 2-голосная fuga ре минор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.  
Питерсон О. «Волна за волной»  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»

#### *Вариант 3*

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор  
Клементи М. Сонатина Соль мажор  
Торопова Н. Романс  
Кабалевский Д. Токката

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМТТТ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

БертиниА. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМТТТ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:

- Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМТТТ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина-М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМТТТ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. -М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. -М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. -М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. -М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. -М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. -М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## 2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

(срок реализации 3 года, для 7(8)-летнего обучения)

### Первый год обучения

**Раздел 1: Характеристика музыкального звука.** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот



В.А. Моцарт «Турецкое рондо»  
А.С. Даргомыжский «Старый капрал»  
Ф. Шуберт «Шарманщик»  
И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)  
М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»  
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»  
П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)  
Р. Шуман «Первая утрата»  
В. Калинин «Киска»  
Народные колыбельные  
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы  
А. Гречанинов Мазурка ля минор  
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»  
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады  
Дж. Россини «Дуэт кошечек»  
М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа  
Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Сане «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

## **Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление  
С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»  
Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)  
пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе  
С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»,  
балет «Золушка»: «Па де шаль»  
П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

### **Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

### **Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В. А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В. А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

### **Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

**Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7: Программная музыка.** Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов:** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

### Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо  
Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта  
С.Джоплин Рэгтайм  
И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства  
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

### **Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

### **Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.**

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипцах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

#### **Раздел 4: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

#### **Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

#### **Раздел 6: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов

музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

### **Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

### **Раздел 8: Музыкальные формы.**

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

*Вступление:*

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.



*Период:*

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы:*

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Раздел 9: Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и

творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты,

метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### *Список методической литературы*

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребок С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

#### *Учебная литература*

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

**Программа учебной дисциплины  
«Слушание музыки»  
(срок реализации 1 год, для 5(6)-летнего обучения)**

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

**Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

Тема	Кол-во
------	--------

Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	3
Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	
Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Контрольный урок	1
Всего	34

#### Основная литература

1. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. глав. редактор В. А.Володин. М., Аванта, 2001
2. Акимова Л. «Учимся слушать музыку», вып. 1-4, под редакцией Лисянской Е., М-97, «Артафон»
3. Великович Э. «Здесь танцуют», Л. «Детская литература», 1974г.
4. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов», М.,1990, «Просвещение»
5. Кленов А. «Секрет Страдивари» М., 1989, «Музыка»
6. Кленов А «Там, где музыка живет», М., 1998, «Педагогика»
7. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» 1 год обучения, М., 1994, «Музыка»
8. Сто великих музыкантов, сост. Самин Д.К. М., 2003, издат., «Вече»
9. Финкельштейн «Музыка от А до Я», С. Петербург, 1997, «Композитор»
10. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 1 кл., М-99, «Артафон»
11. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 2 кл., М-2002, «Росмэн»
12. Чайковский П. «Детский альбом», ноты, стихи, иллюстрации. Ред. Пиляева Т., М., 1994, «Скорпиогн».

#### Дополнительная литература.

1. Альманахи «Пионерский музыкальный клуб», «Музыка и Ты».
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М.,1978.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
4. Гулина Т.П., Швед В.М. «Путешествие в мир музыки», Минск, 1990, «Беларусь»
5. Демидов И. Основы народного творчества. Программа для 2-4 классов начальной школы.
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып., 4. Сост. Г.Науменко. М.,1986.

7. Михеева Л., «Музыкальный словарь в рассказах», М., 1986, «Советский композитор»
8. Сорокотягин Д.А. Музыка, ее формы и жанры, Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Ростов на Дону, 2007.

#### ***Материально-техническое обеспечение дисциплины.***

Занятия по слушанию музыки проводятся в кабинете музыкальной литературы, оборудованном фортепиано, видео и аудиоаппаратурой, наглядными пособиями, портретами композиторов. В кабинете находится фоно- и видеотека, музыкальная библиотека.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### ***Прослушивание произведений:***

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений* М.И.Глинка

«Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений* С.С.Прокофьев

«Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

#### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

#### **Народная песня в произведениях русских композиторов.**

##### **Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры:**

##### **вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

#### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

#### *Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

#### *Музыка в театре*



Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

#### **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена,

Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

**История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

**Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления* «Прощальная» симфония финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений* Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). *Прослушивание произведений* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор, Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***Композиторы-романтики первой половины XIX века.***

**Значение** национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

*Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.* Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Лябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.* Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

***Александр Сергеевич Даргомыжский.***

**Жизненный и творческий путь.** Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века.***

**Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.*** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора.

История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Аи, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психо логический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И.Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.К.Лядова.*** Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.



Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

*Творчество А.К.Глазунова.* Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

*Творчество С.В.Рахманинова.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

*Творчество А.Н.Скрябина.* Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны.** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений* «Петрушка».

*Для ознакомления* Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления*

возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского,

И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония ;7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза.** Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

### *Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе*

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду

работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в

объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение

слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **Список учебной и методической литературы**

#### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМТТТ (третий год обучения). М.: «Музыка»

#### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМТТТ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМТТТ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Верной. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Верной. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд-во «Поматур».

## **ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Татарская музыкальная литература» призван разбудить и укрепить у детей интерес к искусству родного края, уважение национальных традиций. Заинтересованность рождается в контактах с представителями старшего поколения, творческих встречах с музыкантами, писателями, художниками республики. Уважение национального колорита музыкального искусства малой родины поможет расширить кругозор обычного слушателя. Преподавание желательно на базе первоначальных знаний по музыке, так как во время обучения придется обращаться к таким сложным жанрам, как опера, симфония.

Весь курс изучения предмета «Татарская музыкальная литература» рассчитан на 2 года: I часть в 7 (4) классе, II часть в 8 (5) классе. В 8 (5) классе при сохранении основной цели и методов, вводится новый музыкальный материал, расширяется контекст его рассмотрения, что обусловлено изменением возрастной психологии учащихся, совершенствованием их музыкальных и интеллектуальных навыков.

#### **7 (4) класс**

**ТЕМА 1.** Введение. Национальная традиция. Искусство родного края. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция.

Многовековая история татар. Центр татарской культуры – город Казань. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Давнее развитие татарской профессиональной музыки. Многожанровость древней музыки. Многообразие инструментов. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии.

Влияние ислама на облик татарского традиционного искусства: поэзии, художественной каллиграфии, музыки. Произведения древнетатарской литературы (Кул Гали «Сказание о Йусуфе», 1236г.).

Бытование тихо звучащих музыкальных инструментов и негромкого пения вследствие традиций ислама. Современные традиции как сплав древних и новых влияний.

## ТЕМА 2. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.

Особенности татарского фольклора: одноголосность, ангемитонная пентатоника – основа татарских народных мелодий. Основные звукоряды ангемитонной пентатоники. Особенности мелодического и ритмического развития: зерно и его развертывание, влияние особенностей языка народа на характер народных мелодий, орнаментальность, мелизматика, мелодические обороты (ангемитонные трихордовые, тетрахордовые, пентахордовые попевки), распев слогов.

### **Музыкальный материал:**

«Чебелдекларем чуп-чуар...» (татарский народный свадебный плач); «Тәрэзәнне ачып куеп...» (татарская народная песня); «Сания апа» (татарская народная песня); «Галиябану» (татарская народная песня); «Сибелә чәчәк» (татарская народная песня); «Яз да була...» (татарская народная песня).

## ТЕМА 3. Музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальная этнография.

Определение термина "музыкальный фольклор". Особенности возникновения и бытования. Г. Тукай о народной песне.

Изучение фольклора. Музыкальная этнография – наука, изучающая музыкальный фольклор. Первые записи народных мелодий и создание сборников В.Мошковым и С.Рыбаковым. Основные жанры татарского песенного фольклора.

## ТЕМА 4. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.

Традиция чтения стихов нараспев, напевное сказывание – основа древних жанров музыкально-поэтического творчества: баитов, мунаджатов, книжных напевов.

Баит – древний жанр эпоса, рассказ нараспев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). «Сказ» нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты исторические, семейно-бытовые, фантастические. Широкое распространение.

Мунаджат – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха. Книжные напевы – мелодии для распевания религиозной литературы. Происхождение жанров. Содержание, мелодические и ритмические особенности строения.

Народные напевы со стихами Г. Тукая.

### **Музыкальный материал:**

Баит «Сак-Сок»; «Рус-француз сугышы бәете» («Баит о русско-французской войне»; «Суга баткан Гайшә бәете» («Баит об утонувшей Гайше»);

«Карьят-Батыр»;

Мунаджаты: «Ата-ана упкәсе» («Жалобы родителей»); «Аяз жилләр» («Светлые ветры»);



Книжные напевы (Китап көйләре): «Бәдәвам көе» («Бадавам»); «Бакырган китабы» («Книга Бакыргана»); «Йосыф китабы көе» («Книга о Йусуфе»); «Мөхәммәдия көе» («Мухаммадия»); «Фатиха» (народная речитация суры Корана).

Народные напевы со стихами Г.Тукая: «Туган тел» («Родной язык»); «Тәфтиләу» («Тафтиляу»).

#### ТЕМА 5. Протяжные песни (озын көйләр)

Классификация татарских народных песен.

Протяжные песни – старинный жанр, кристаллизовавшийся в татарской культуре на протяжении многих веков. Характерные особенности: широта стиливого диапазона мелодий с красивой импровизируемой орнаментикой, неторопливый темп, свободное метроритмическое «звучание» (часто переменный размер). Связь стихотворной строчки с протяжным напевом (как правило 9-10 или более слогов).

Тематика разнообразна: любовные, исторические, мечтательные; отсутствие сюжета, выражение различных оттенков настроения. Исполнитель как соавтор.

Своеобразие некоторых видов песен у разных этнических групп. Жанры песенного фольклора, их отличие по содержанию, по месту бытования, по возрасту исполнителей и т.п. Например: уен жырлары (игровые песни), туй жырлары (свадебные песни), балалар жырлары (детские песни) и др.

#### **Музыкальный материал:**

«Гөлҗамал» («Гульдзамал»); «Кара урман» («Дремучий лес»); «Зиләйлук» («Зиляйлюк»); «Карлыгач кара» («Ласточка»).

#### ТЕМА 6. Короткие песни, такмаки, городские песни. Инструментальный фольклор.

Короткие песни – один из самых многочисленных жанров.

Такмак – более частое использование для сопровождения пляски, чем для пения. Ритмическое «притопывание» в конце фраз. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубузе (варгане), гармонии. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

#### **Музыкальный материал:**

Короткие песни (Кыска көйләр): «Ай-ли, Жәмилә» («Ай-ли, Джамиля»); «Нигә яна йөрәгем?» (Почему горит мое сердце?) «Башмагым» («Башмачки»); «Жизнәкәй» («Зятек»).

Такмаки: «Әнисә» («Аниса»); «Әпипә» («Апипа»).

Смешанные песни. Широкое распространение в татарском фольклоре с XIX века, как сочетание двух песенных стилей: в запеве как озын кой, в припеве как кыска кой.

Городские песни – жанр народного творчества – новый шаг в развитии национальной музыкальной традиции; появление в XIX веке в городах, как синтез европейской ладовой системы и пентатоники.

#### **Музыкальный материал:**

Смешанные песни (Катлау көйләре): «Салкын чишмә» («Холодный родник»); «Бибкәй матур» («Красавица Бибкай»).

Деревенские напевы (Авыл көйләре): «Арча» («Арск»), «Сандугач сайрый» («Соловей заливаётся»).

Городские песни (Шәһәр көйләре): «Каз канаты» («Гусиное крыло»), «Ай. былбылым» («Мой соловей»).

**ТЕМА 7.** Народные напевы в профессиональной музыке. Обработки народных песен.

Обращение татарских композиторов к фольклору, использование народных мелодий в произведениях разных жанров: в операх и балетах, в сочинениях для симфонического оркестра и для хора, в камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыке. Обработки народных песен – особый музыкальный жанр. Народная песня в условиях современного концертного исполнения. Обработки народных песен композиторами М.Музафаровым, А.Ключаревым, М.Яруллиным и др.

**Музыкальный материал:**

**Обработки народных песен:**

«Әнисә», «Галиябану» обр. М. Музафарова; «Галиябану», «Тәфтиләу» обр. А.Ключарева; «Ай, былбылым» обр. М.Яруллина; «Таң атканда» («На заре») обработка Р.Яхина.

**ТЕМА 8.** Сюита на народные темы, народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.

Понятия: Сюита на народные темы.

«Сюита на татарские темы» для симфонического оркестра Н.Жиганова. Разбор и прослушивание.

Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов; близость музыкального языка татарских композиторов народной песне.

**Музыкальный материал:**

**Цитаты:** Ф.Яруллин. «Танец девушек с платком» из балета «Шурале» (татарская народная песня «Тәфтиләу»); Н.Жиганов. Тема Родины из оперы «Джалиль» (татарская народная песня «Зиляйлюк»); Р.Ахиярова (татарская народная колыбельная песня «Әллу-бәллу»); Н.Жиганов. Сюита на народные татарские темы (татарская народная песня «Кара урман»).

**ТЕМА 9.** Музыка С.Сайдашева

Салих Замалетдинович Сайдашев – основоположник современной татарской профессиональной музыки.

Жизненный и творческий путь. Обучение у Загидуллы Яруллина приемам музицирования на фортепиано, гармонии. Учеба в Казанском музыкальном училище. Игра в инструментальном ансамбле при театральной труппе «Сайяр». Служба в Красной армии полковым трубачом. Работа в Оренбурге заведующим школой восточной музыки, открытой специально для татар. Первые сочинения. Работа в Татарском драматическом театре, сотрудничество с режиссером К. Тинчуриным, создание музыки ко многим спектаклям по пьесам знаменитых драматургов К. Тинчурина, Ф.Бурнаша, Т.Гиззата, А.Кутуя.

Учеба в Татарской оперной студии при Московской консерватории, работа на радио, выступления с концертами как дирижер и аккомпаниатор.

Сайдашев – автор знаменитого «Марша Советской армии».

Последнее произведение – песня на стихи М.Джалиля «Жырларым» («Песни мои»).

Сайдашев – основоположник нового для татарской музыки жанра – музыкальной драмы. Сочинение музыки к более чем 60 спектаклям драматического театра. Появление в музыкальном оформлении к спектаклям новых для татарской музыки жанров: арий, дуэтов, трио, песен для солиста с хором, развитых инструментальных эпизодов.

Музыкально-театральные сочинения.

**Музыкальный материал:**

С.Сайдашев. Фрагменты из музыкально-театральных сочинений:

Песня Батыржана с хором «Без торабыз иртән», Первая ария Гульюзум, Вальс» из музыкальной драмы «Наемщик».

Песня «Салкын чишмэ» («Холодный родник»), Песня Булата «Дусларым» («Друзья мои»), песня Майсары «Чыбылдыгын чуп-чуар» («Пестрый полог твой...»), Песня Булата «Кара урман» («Темный лес»), «Качкыннар жыры» («Песня беглецов») из музыкальной драмы «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль»).

Песни: «Бибисара»; «Әдрән дингез» («Море Ядран») из музыкальной драмы «Чын мәххәбәт» («Настоящая любовь»); «Шәрык биюе» («Восточный танец») из музыкальной драмы «Тахир и Зухра»; «Марш Советской Армии».

#### ТЕМА 10. Ф. Яруллин. Балет «Шурале»

Ф.Яруллин – впервые в татарской музыке обратился к жанру балета. Конфликтная драматургия; введение лейтмотивов. Интонационное родство тем. Особый интерес к фантастике и лирике. Колористические приемы письма (пентатоника и хроматика). Использование приемов, сложившихся в русской музыке и их переплетение с основами татарского национально-ладового мышления.

#### **Музыкальный материал:**

Ф.Яруллин. Балет «Шурале»: Выход Былтыра»; «Шурале просыпается»; «Баллада Сююмбике»; «Танец птиц и Сююмбике»; Финальное адажио.

#### ТЕМА 11. Н. Жиганов. Симфония «Сабантуй»

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Выдающийся композитор, педагог, крупнейший общественный деятель татарской музыкальной культуры XX века.

Значение творческого наследия. Высокий профессионализм композиторского письма. Продолжение лучших художественных традиций русской и европейской музыкальной классики для развития татарского музыкального искусства.

Продуманность и глубина замысла, ясность музыкальной формы, мелодическая изобретательность, яркость гармонии, богатство приемов музыкального развития, блестящее мастерство оркестровки в сочинениях Жиганова.

Учеба в Московской консерватории. Сотрудничество с выдающимися поэтами и музыкантами: М.Джалилем, С.Сайдашевым, Дж.Файзи, М.Музафаровым и др. Широкая общественная деятельность: председатель Союза композиторов Татарстана, основатель и ректор Казанской консерватории.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Оперы, балеты, фортепианные пьесы, песни и романсы, хоровые сочинения, обработки народных песен.

Н.Жиганов – крупнейший композитор-симфонист, великолепный знаток симфонического оркестра, прекрасно владел искусством оркестровки. Автор 17 симфоний, основоположник программной симфонической поэмы.

Вторая симфония «Сабантуй» 4-х частный цикл. Программность. Отзвуки народного веселья, серьезные мысли о судьбе народа, образы родного края. Трактовка сонатно-симфонического цикла, ее полный разбор (работа по нотным фрагментам учебника), с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития.

Основная тема I части симфонии - фанфары; Вторая тема I части переинтонированный народный напев «Сабан туге»; Тема II, III части симфонии; Тема финала (народная песня «Яшьлек»).

#### **Музыкальный материал:**

Н.Жиганов. Симфония № 2 «Сабантуй»

## **8 (5) класс**

ТЕМА 1. Исторические сведения о развитии татарской музыки.

XIX – начало XX века – новый этап развития татарской культуры.

Казань – крупный и важный культурный центр Поволжья.

Становление национальных кадров. Открытие первого татарского театра, оперной студии, литературной студии, дома народного творчества, татарской государственной филармонии, татарского отделения Союза композиторов, открытие татарского оперного театра, татарской государственной консерватории.

Формирование национальной композиторской школы.

Развитие жанров советской массовой песни, симфонической музыки.

ТЕМА 2. Музыкальные традиции и современность.

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Память культуры: современный диалог с традицией.

ТЕМА 3. Камерно-вокальные произведения татарских композиторов.

Песня и романс с глубины веков самый демократичный жанр татарской народной музыки. Близость музыкального языка татарских композиторов народной песне. Открываются новые для татарской музыки образы и выразительные возможности.

Содержание песен и романсов: о чувствах человека, о родном крае.

Вокальная музыка – главная область творчества композиторов С.Сайдашева, Дж.Файзи, М.Музафарова, Р.Яхина, С. Садыковой. и др. Круг поэтов: М.Джалиль, Х.Такташ, А.Кутуй, А.Ерикеев, Ф.Карим, Т.Гиззат и др.

Стилевое разнообразие татарской вокальной музыки современных композиторов – от подражания старинным народным напевам до джазово-эстрадных композиций.

Вокальные циклы и песни для детей.

Жанры хоровой музыки: обработки народных песен, кантаты, оратории, хоровые концерты.

Различие художественного перевода стихотворения от построчно-смыслового.

***Музыкальный материал:***

«Бибисара» муз. С.Сайдашева, слова А.Ерикеева; «Урман кызы» («Лесная девушка») музыка Дж. Файзи, слова Хади Такташа; «Жилэк жыйганда» («По ягоды») музыка М. Музафарова, слова М. Джалиля; романс «В душе весна» музыка Р.Яхина, слова Г.Насретдинова (в переводе Г.Регистана); «Туган ягым» музыка Р.Яхина, слова Р. Байтимерова; песня «Аккошлар» («Лебеди») музыка Ф. Ахметова, стихи Р. Файзуллина.

ТЕМА 4. Опера Н.Жиганова «Алтынчач»

Оперный жанр занимает центральное место в творчестве композитора.

Либретто М.Джалиля на основе татарских народных легенд (татарская легенда «Джик-Мерген», народная сказка «Алтынчач», мотивы других народных сказок).

История создания оперы (изучение исторических документов М.Джалилем о набегах захватчиков на болгарские поселения (XIII век). Решение исторической темы «в драматической поэме приемами сказки».

Композиция оперы и новое идейное содержание. Сказание-легенда о судьбе народа. «Переплетение реально-жизненного и фантастического, истории и сказки». Символическое значение образов (лейттемы).

Сохранение верности духу народного песнетворчества, использование классических музыкальных традиций, и прежде всего – Римского-Корсакова (в принципах музыкальной драматургии, в целомудренной прелести образов Алтынчач и Джик-Мергена их общность с героями сказочных опер великого русского композитора).

Превосходное владение средствами оперной выразительности, симфонизм, богатство и разнообразие форм, яркий мелодизм определили значение этой талантливой оперы в истории татарского оперного театра.

Постановка оперы на оперных сценах. Выдающиеся оперные певцы – исполнители основных партий в опере «Алтынчач».

***Музыкальный материал:***

Пролог. Лейттема Родины; Плач Каракаш; Сцена ослепления Тугзак; лейттема свободы народа; лейттема Хана.

Ария Алтынчач «Каратауның итәгендә» («У подножия Каратау») (I д.)

Ария Джика «Кара урман» («Дремучий лес») (I д.); Лейттема свободы народа в сцене спасения Алтынчач I д.)

Песня Алтынчач «Оч, аккошым» (лейттема волшебного лебедя) (II д.);

Ария Тугзак «Идел-Чулман арасы» («Здесь у Волжских берегов») (II д.)

Лейттема вражеского натиска (III д.)

Тема волшебного лебедя (III д.); Блеск золотых перьев ослепляет воинов Хана (лейттема волшебного лебедя). Хор народа.

ТЕМА 5. А.Монасыпов. «В ритмах Тукая»

Творчество Г.Тукая в произведениях татарских композиторов – неисчерпаемый источник.

Глубина замысла и стилевая самобытность вокально-симфонической поэмы Монасыпова.

Новаторский подход к жанру. Возрождение богатого наследия татарской культуры. Синтез татарских мунаджатов и книжных напевов, современной эстрадной песни и старинных форм европейской академической музыки, современных приемов композиции и профессиональной музыки мусульманского востока.

Поиск новых форм, средств выразительности, технических приемов письма.

Понятия: мунаджат, речитация, саз, светская музыка, золотая секвенция, контрапункт, полиметрия, пентахорд, вариации на *basso ostinato*.

***Музыкальный материал:***

Вокально-симфоническая поэма «Тукай аһеннәре» («В ритмах Тукая»).

ТЕМА 6. Камерно-инструментальная музыка.

Обзор камерно-инструментальных жанров татарских композиторов, различных составов исполнителей: фортепианный цикл, поэма для скрипки и фортепиано, рапсодия для двух фортепиано и ударных, ариетта для скрипки и фортепиано.

Разбор и прослушивание произведений:

Р.Яхин – один из признанных мастеров камерной музыки. Разнообразие инструментальных жанров: концерт для фортепиано с оркестром, сюита (1948), соната (1949), Вальс-экспромт (1959), цикл фортепианных миниатюр «Летние вечера» (1969) и др.

Романтическая направленность фортепианного стиля композитора. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Цикл фортепианных миниатюр «Летние вечера» («Жэйге кичләр») из 10 пьес. Построение цикла по принципу темпового и образного контрастов. Сочетание классических музыкальных жанров, как ноктюрн, скерцо, поэтические картинки, музыкальный момент, рондо, с традиционными для татарской музыки. Интонационное богатство тем.

Поэма для скрипки и фортепиано З.Хабибуллина.

Поэма в литературе и в музыке. Импровизационность стиля, традиции народного музицирования.

Соединение формообразующих принципов романтической жанрово-характерной миниатюры и особенностей татарской мелодики. Стилиевой синтез, характерный для инструментальной музыки татарских композиторов старшего поколения.

Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано Р. Еникеева.

Синтез романтических и барочных мотивов с характерными татарскими ангемиотонными попевками и мелизматикой. Оригинальный, неповторимый интонационный облик в ряду инструментальных арий отечественной и зарубежной музыки.

Рапсодия для двух фортепиано и ударных Р.Белялова.

Период поиска нового стиля Р. Белялова. Сочетание интонаций татарской традиционной музыки и элементов джаза. Необычный состав исполнителей, ансамблевая виртуозность, ритмическая энергия, музыкальный юмор, свежесть национального стиля, импровизационность. Признание публики.

#### ***Музыкальный материал:***

Р. Яхин. Цикл фортепианных миниатюр «Летние вечера» («Жэйге кичләр»)

З.Хабибуллин. Поэма для скрипки и фортепиано.

Р. Еникеев. Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано.

Р.Белялов. Рапсодия для двух фортепиано и ударных.

#### **ТЕМА 7. Концерт для фортепиано с оркестром Р.Яхина (1951).**

Р.Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведений в жанрах романтического концерта, сонаты. История создания произведения (I часть представлена автором в качестве дипломной работы по окончании Московской консерватории 1950 г.).

Национальный колорит, влияние фортепианной музыки С.Рахманинова и П.Чайковского.

Соответствие структуры концерта основной модели классико-романтического инструментального концерта, предполагающей первую часть в сонатной форме, лирическую медленную вторую часть и быстрый финал (нередко с жанровым обозначением «рондо»)

Разбор частей и основных тем концерта (схематичное строение частей), прослушивание.

Цитирование мелодий народных песен: «Тан атканда», «Ишкәкче карт», «Галиябану».

Объяснение понятий: каденция, предъикт, строение формы рондо-сонаты.

#### ***Музыкальный материал:***

Концерт для фортепиано с оркестром I, II, III части.

#### **ТЕМА 8. Симфоническая музыка.**

Обзор симфонической музыки в творчестве татарских композиторов. Жанры: симфония, сюита, поэма, увертюра. Программность симфонических произведений. Цитирование народных мелодий. Сочинения симфонической музыки для детей.

Симфония для большого симфонического оркестра «Казанская симфония»(1976) Фасиля Ахметова.

Посвящение городу Казани. 3-х частный симфонический цикл с ярко образной, динамично развивающейся музыкой, театральность.

I часть построена по законам сонатной формы на сопоставлении контрастных тем главной и побочной партий. II часть – лирико-философские образы, цитирование песни «Аккошлар». III часть – финал, плясовые ритмы. Народно-плясовой напев «Чабата» («Лапти»). Просветленное завершение симфонии, возвращение к лирическим темам.

#### ***Музыкальный материал:***

Фасиль Ахметов. Симфония для большого симфонического оркестра «Казанская симфония».

#### **ТЕМА 9. Татарская музыка 80-90 г.г.**

Татарская музыка последних десятилетий XX века: новые приемы композиции, новые образы. Двенадцатитоновая серия. Неоклассицизм. Стилль восточно-классической импровизации и минимализм.

Память культуры: современный диалог с традицией.

Творчество Ш.Шарифуллина, Р.Калимуллина, М.Шамсутдиновой, Р.Ахияровой.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроке предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности интернета.

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок татарской музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умение грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках татарской музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков татарской музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение звучащей музыки по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.



Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснения содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое получают ученики в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### Учебные пособия

1. Егорова Л.Н. Пособие по татарской музыкальной литературе. Тесты. г. Набережные Челны. 1998.

2. Раимова С.И. История татарской музыки: учебное пособие. Казань, 1986.

### Учебники

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература Часть I. Казань, 1996.

2. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература Часть II, Казань, 1998.

3. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Казань, 2007.

### Методическая литература

1. Гиршман Я. Назиб Жиганов. М., 1975
2. Давлетшин Г.М. Волжская Булгария: духовная культура. Казань, 1990
3. Джалиль М. Сочинения. Казань, 1962.
4. Исанбет Ю. Огни, зажженные Сайдашевым: вступ. Ст.// Сайдашев С. Огни, зажженные нами. Казань, 1980.
5. Нигметзянов М. Татарские народные песни в обработке композиторов. Казань, 1964.
6. Ключарев А. Татар халык жырлары. Казань, 1986.
7. Композиторы и музыковеды советского Татарстана. Казань, 1986.
8. Урманчиев Ф. Героический эпос татарского народа. Казань, 1984.

## ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

### Содержание учебного предмета

#### Учебный план 6(9) класс

	Название раздела
<b>Введение</b>	
<b>Раздел 1</b>	Музыкальный звук
<b>Раздел 2</b>	Ритм. Метр. Размер. Темп
<b>Раздел 3</b>	Лад. Тональность
<b>Раздел 4</b>	Диатоника. Диатонические ладовые структуры
<b>Раздел 5</b>	Интервал
<b>Раздел 6</b>	Аккорд
<b>Раздел 7</b>	Хроматизм
<b>Раздел 8</b>	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура
<b>Раздел 9</b>	Транспозиция. Секвенция
<b>Контрольный урок</b>	

### Содержание тем

#### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

#### Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

## **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

## **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

## **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

## **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

### **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септими). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тоналностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тоналностям и по равновеликим интервалам).

### **Учебно-тематический план .**

#### **8 (5) класс.**

№ тем	Наименование тем
<b>I полугодие</b>	
1.	Музыкальный звук. Нотное письмо. Транспозиция. Знаки сокращения.
2..	Метр. Ритм. Размер. Темп
3..	Интервалы
	Контрольный урок
<b>II полугодие</b>	
4.	Лад и тоналность
5.	Интервалы мажора и минора
6.	Аккорд.
7.	Хроматизм. Модуляция
8.	Лады.
9.	Синтаксис. Мелодия. Секвенция.
	Контрольный урок

## Содержание предмета

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Учащиеся должны усвоить теоретический материал в полном объеме, грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, уметь работать с нотным текстом, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике.

### ***Тема 1. Музыкальные звуки, их свойства.***

1. Названия звуков
2. Октавы
3. Полутон, тон, знаки альтерации
4. Энгармонизм

Традиционное определение музыкального звука: свойства звука – высота, длительность, сила и тембр. Полный звукоряд музыкальной системы включает 8 различных звуков. Интервальное соотношение звуков в натуральном звукоряде.

Музыкальный строй. Натуральный строй и темперированный. Зонная природа звуковысотного слуха.

Основные и альтерированные ступени звукоряда (клавиатуры). Сольмизационные и буквенные обозначения основных и альтерированных ступеней звукоряда. Октавы. Диапазон. Регистры. Европейская система нотной записи. Нотная строка и нотный стан. Современная система двух ключей скрипичного и басового. Обзор развития системы ключей.

### ***Тема 2. Нотное письмо.***

1. Запись длительности звуков:
2. Запись длительности нот
3. Запись высоты звуков
4. Нотная запись двухголосия и многоголосия
5. Знаки сокращения нотного письма.
6. Транспозиция.

Сведения по истории нотного письма.

### ***Тема 3. Метр и ритм. Темп.***

1. Основное деление длительностей
2. Особые виды деления длительностей
3. Простые размеры
4. Сложные размеры
5. Переменные размеры
6. Синкопа
7. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Ритм. Его сущность. Музыкальный ритм. Ритм и метр. Метр и размер. Темп, акцент, размер. Такт, затакт, тактовая черта.

Размеры тактов. Обозначение размера. Простые, сложные, смешанные размеры. Переменный размер. Жанр и размер.

Группировка в простых и сложных размерах. Группировка и фразировка. Триоль, орнаментика. Синкопа.

### ***Тема 4. Интервалы.***

1. Простые интервалы (ступеневая и тоновая величина)

2. Обращение интервалов
3. Консонирующие и диссонирующие интервалы
4. Энгармонизм интервалов.

Интервалы, их строение. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Простые и составные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы.

Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические)

Обращение интервалов.

Диатонические интервалы мажора и минора.

Консонанс и диссонанс. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

#### ***Тема 5. Лад и тональность***

1. Мажорный лад и мажорные тональности  
(натуральный и гармонический виды мажора)
2. Минорный лад и минорные тональности  
(3 вида минора: натуральный, гармонический и мелодический)
3. Одноименные мажор и минор
4. Ступени мажора и минора
5. Определения лада и тональности

Общие понятия о ладе и его элементах. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки, их разрешение. Лад. Мажорный и минорный лады. Гаммы натурального мажора и минора. Ступени мажорного и минорного ладов и их свойства.

Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг.

Гармонический мажор.

Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Гармонический и мелодический минор.

Энгармонизм мажорных тональностей.

Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора. Выразительные возможности мажора и минора. Значение мажорного и минорного лада в музыке. Определение тональности произведения. Транспозиция.

#### ***Тема 6. Интервалы мажора и минора.***

1. Интервалы натурального мажора и натурального минора
2. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и гармонического минора
3. Разрешение диссонирующих интервалов.

Интервалы натурального мажора и натурального минора.

Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.

Выразительные свойства мелодических и гармонических интервалов.

#### ***Тема 7. Аккорд.***

1. Трезвучия. Обращение трезвучий
2. Главные трезвучия мажора и минора
3. Доминантсептаккорд и его обращения
4. Вводные септаккорды.
5. Септаккорд II ступени
6. Аккорды в мелодии.

Аккорды и созвучия. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.

Главные трезвучия в мажоре и миноре.

Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.

Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

Аккорды в мелодии.

### ***Тема 8. Хроматизм. Модуляция***

Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Альтерация.

Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.

### ***Тема 9. Ладь.***

Общий краткий обзор. Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника.

Переменные лады. Переменный параллельный лад

### ***Тема 10. Мелодия. Синтаксис. Секвенция.***

Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки. Направление мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Разбор взаимодействия отдельных элементов мелодии на примерах.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.



Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

### **Список рекомендуемой литературы**

#### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Х.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

#### *Список рекомендуемой дополнительной литературы*

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
- Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
- Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
- Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
- Мазель Л. Строчение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
- Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
- Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
- Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
- Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
- Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
- Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

## **СОЛЬФЕДЖИО**

*Распределение учебного материала по годам обучения*

**Срок обучения 8 (9) лет**

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.  
Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

### **2 класс**

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч .5, ч .8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Септима.  
Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.  
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Различные виды синкоп.  
Период, предложение, фраза, каденция.

### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора. Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с залигованными нотами.

### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

### **8 класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
Для продвинутых групп:  
Обращения вводного септаккорда.  
Обращения септаккорда II степени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

### 9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Хроматические интервалы - уменьшенная терция.  
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
7 видов септаккордов.  
Главные и побочные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.  
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.  
«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### Срок обучения 5(6) лет

#### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
Названия звуков.  
Нотный стан.  
Формирование навыков нотного письма.  
Звукоряд, гамма, степени, вводные звуки, опевание.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
Аккорд.  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.  
Ключевые знаки.  
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
Тональность ля минор - для подвинутых групп.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Фраза.

## 2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Переменный лад.  
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.  
Обращение трезвучий.  
Тоническое трезвучие с обращениями  
Секвенция.  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).  
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## 3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучий.  
Доминантовый септаккорд.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  
Пунктирный ритм.  
Размер 3/8.  
Интервалы м.7, б.7.  
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.  
У в. 2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

## 4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.  
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.  
Отклонение, модуляция.  
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

### 5 класс

Квинтовый круг тональностей.  
Тональности до 7 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения звуков, тональностей.  
Гармонический мажор.  
Альтерация, хроматизм.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.  
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.  
Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

### 6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.  
Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Главные и побочные трезвучия.  
Главные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 8(9)-летней и 5(6)-летней программы обучения.

#### *1. Методические рекомендации по основным формам работы.*

*Нормативный срок обучения 8(9) лет*

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях

### Пример 1



### Пример 2



#### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

#### **2 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, 6.3 на I, IV, V), .3 на VII, II, .5 на I, .4 на V, .8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, .3 на I, IV, V, VII повышенной, .5 на I, .4 на V, .8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### Пример 3



#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

#### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).



Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.  
Основные ритмические фигуры в размере 4/4.  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Паузы - половинная, целая.  
Дирижирование в пройденных размерах.  
Упражнения на ритмические остинато.  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.  
Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).  
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.  
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.  
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5,

ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### *Пример 4*



#### *Пример 5*



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала) .

### Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

*Пример 9*



*Пример 10*



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

*Пример 11*



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

#### *Пример 12*



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

#### *Пример 13*



### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

*Примеры 14*



*Пример 15*

*Пример 16*



### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

*Пример 17*



Пение двухголосных диатонических секвенций

*Пример 18*



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

#### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

#### **Пример 20**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

**Пример 21**



**Пример 22**



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс**

**Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

**Пример 23**



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

**Пример 24**



**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

#### *Пример 25*



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

#### *Пример 26*



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

#### *Пример 27*





*Пример 28*



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

**7 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

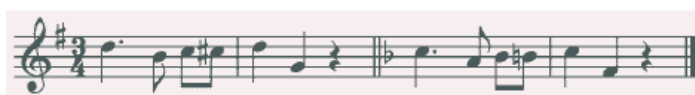
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

*Пример 29*



*Пример 30*



**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### *Пример 31*



#### *Пример 32*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### *Пример 33*



#### *Пример 34*



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические

фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные

*Пример 36*



тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **8 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 37*



*Пример 38*



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы,

отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

#### **Пример 39**



#### **Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### **Пример 41**



#### **Пример 42**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 43*



*Пример 44*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**9 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

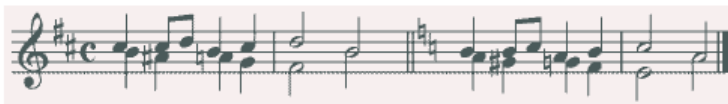
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 45*



### Пример 46



#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### Пример 47



**Пример 48**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**

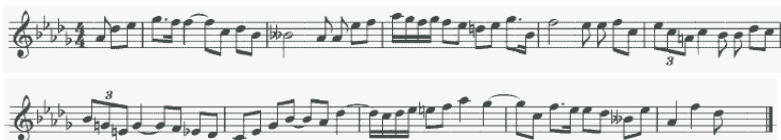


**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**



**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

**Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей. Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.  
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

*Нормативный срок обучения 5(6) лет*

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

#### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.



## Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### Пример 54



### Пример 55



## Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## 2 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

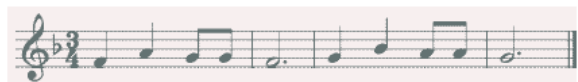
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

### Пример 56



## Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

#### **Пример 57**



#### **Пример 58**



Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.



**Пример 60**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Пример 61**



**Пример 62**



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

**4 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Пример 63**



**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

*Пример 64*



*Пример 65*



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Определение

*Пример 66*



*Пример 67*



### Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

*Пример 68*



*Пример 69*



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

### **5 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

*Пример 70*



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

## Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

## Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

### Пример 71



### Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

### Пример 73



### Пример 74



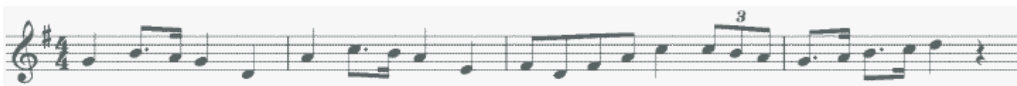
## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

### Пример 75





Пример 76



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра. Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### 6 класс

#### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

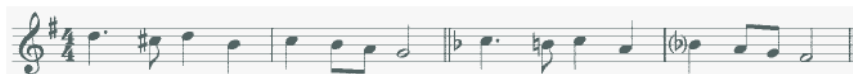
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



#### Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

#### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические



фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

### **Ритмические диктанты.**

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа. Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

*Пример 78*



*Пример 79*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

*Пример 80*



*Пример 81*



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 82*



### Пример 83



Запись интервальной

последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

#### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

#### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. П.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, .1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **Содержание учебного предмета.**

#### ***Требования по годам обучения***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Младший хор: 1-4 классы

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор инструментальных отделений - 10-12.

#### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

#### **Вокально-хоровые навыки**

##### Певческая установка и дыхание

###### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### Звуковедение и дикция

###### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### Ансамбль и строй

###### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **Примерный репертуарный список**

##### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныниш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

### Примерные программы выступлений

#### Младший хор

Аренский А.. «Комар»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского) Гайдн Й.  
«Пастух»  
Луиза Батыр- Булгари «Туган Илебез»  
Луиза Батыр- Булгари «Яраткан Эниебез»

Луиза Батыр- Булгари «Кыш-Бабай»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными

жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966  
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001  
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963  
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975  
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989  
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002  
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979  
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969  
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009  
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965  
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития»,



1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 5 лет**

**Первый год обучения**

### **1 полугодие**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на народных инструментах. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельной взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструментах ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 песен-прибауток на открытых струнах;

2-4 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных гамм. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гаммы C-dur - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П,

1 этюда;

4-5 песен и пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список переводного зачета:**

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

**Второй год обучения.**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur;

1-2 этюдов;

4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Шаинский В. «Антошка»
2. Чайковский П. Камаринская
3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

**Примерный репертуарный список переводного зачета**

1. Моцарт В.А. Майская песня  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Кабалевский Д. Клоуны

**Третий год обучения.**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, двойные ноты).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М. 2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Дьяконова И. «Былина»

### **Примерный репертуарный список переводного зачета**

1. Рахманинов С. Русская песня

2. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

### **Четвертый год обучения.**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные - F-dur,

G-dur, a-moll, тонические трезвучия в них;

1-2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, 1 гамма)	Май - зачет (одна гамма, 2 разнохарактерные пьесы)

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез  
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

### Примерный репертуарный список зачета

1. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Цыганков А. «Веселая прогулка»
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

### Пятый год обучения.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить игре мажорных гамм.

гаммы E-dur, H-dur, B-dur;

2 этюда на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерны разнохарактерные пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Светит  
месяц», обработка Цыганкова А.
2. Глиэр Р. Вальс  
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

## **Примерный репертуарный список переводного зачета**

1. Русская народная песня Веселая голова», обработка Лаптева В.
2. Дмитриев В. «Старая карусель»

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения - 3 года**

Требования по ознакомлению для обучающихся на домре альт, домре бас, контрабас сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

## **Первый год обучения.**

### **1 полугодие**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на народных инструментах. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструментах ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 песен-прибауток на открытых струнах;

2-4 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных гамм. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гаммы C-dur - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:  
 гаммы C-dur, G-dur ударом П,  
 1 этюда;  
 4-5 песен и пьес различного характера.  
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.  
**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список переводного зачета:**

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Шаинский В.
2. Песенка про кузнечика
2. Гайдн Й. Песенка  
 Калининков В. Журавель  
 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

**Второй год обучения.**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur;  
 1-2 этюдов;  
 4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.  
 Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Шаинский В. «Антошка»
2. Чайковский П. Камаринская
3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

**Примерный репертуарный список переводного зачета**

1. Моцарт В.А. Майская песня  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Кабалевский Д. Клоуны

**Третий год обучения.**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, двойные ноты).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М. 2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)



### **Примерный репертуарный список переводного зачета**

1. Рахманинов С. Русская песня

2. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *1 Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по ознакомлению будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Учебная литература:*

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин СМ., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин СМ., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин СМ., 1972

14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин СМ., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин СМ., 1975

### *2. Учебно - методическая литература*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

### *3.Методическая литература*

- 1 .Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

6.1. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве текущего контроля успеваемости МАУДО ДМШ №5 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО ДМШ №5.

6.2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося :

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает следующую шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

## **Музыкальное исполнительство:**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Теория и история музыки:**

### **Сольфеджио**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки:  
чистота интонации;  
ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература, слушание музыки:**

#### ***Оценка «5» («отлично»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### ***Оценка «4» («хорошо»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### ***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Коллективное музицирование.  
Ансамбли, оркестры, хоры:**

**Оценка «5» (отлично)**

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

**Оценка «4» (хорошо)**

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Согласно ФГТ данная система оценки качества знаний обучающегося является основной. В зависимости от сложившихся традиций в МАУДО ДМШ №5 и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

**VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО -  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАУДО «ДМШ №5».**

7.1. Творческая и культурно-просветительная деятельность Школы в части реализации программ ФГТ предполагает пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, развитие творческих (артистических) способностей обучающихся. Целью культурно-просветительной деятельности МАУДО ДМШ №5 является обеспечение развития у обучающихся по программам ФГТ важных профессиональных навыков и умений, необходимых им для успешной самореализации в процессе выступления на сцене.

Задачами программы являются: а) обеспечение полноценной подготовки обучающихся по образовательной программе к будущей концертно-исполнительской деятельности; б) формирование активной гражданской профессиональной позиции, осознание необходимости и важности своей

деятельности для людей; в) повышение уровня индивидуальной музыкальной и гуманитарной культуры.

Основные виды деятельности по реализации программы культурно - творческой деятельности:

- организационная (организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- просветительная (исполнительская) (реализация обучающимися по ОП подготовленных концертных программ в школах, детских садах, учреждениях, предприятиях, в праздничных мероприятиях и т.д.).

- развивающее - формирующая (формирование и развитие сценических навыков и умений, сценического этикета, способности управлять собственным исполнением в условиях сцены и т.д.).

- воспитательная (формирование активной профессионально-личностной позиции; богатого духовного мира; музыкально-эстетического и художественного вкуса; мотивации к деятельности, понимание уникальности и социальной значимости избранной профессии и т.д.).

Профессиональная направленность образования в Школы предполагает организацию:

- творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.) в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства);

- посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительной деятельности

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления Школой.

Результаты, которые школа хочет получить в процессе реализации творческой, культурно – просветительской деятельности:

- формирование у обучающихся профессионально важных качеств, необходимых им для успешного выполнения профессиональной деятельности, а также для социальной, культурной и личностной самореализации в условиях современного общества и социокультурной ситуации.

- обеспечение актуализации и применения, полученных в ходе предпрофессиональной подготовки, знаний, умений и навыков в практической (концертной) деятельности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы и др.).

Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени (например, в каникулярное время).



Основными направлениями реализации программы творческой деятельности Школы являются:

1.	<b>Мастер классы:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- мастер-классы мастеров искусств в рамках различных семинаров, курсов повышения квалификации.</li></ul>
2.	<b>Конкурсы:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различные муниципальные, региональные, республиканские, российские и международные исполнительские конкурсы и фестивали;</li><li>- конкурсы класса;</li><li>- конкурсы внутришкольные (отборочные туры к региональным, республиканским, российским и международным исполнительским конкурсам и фестивалям).</li></ul>
3.	<b>Концерты:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- академические концерты;</li><li>- концерты к различным праздничным датам;</li><li>- малые отчётные концерты (по полугодиям);</li><li>- большой отчётный концерт (по итогам учебного года);</li><li>- концерты в музыкальных школах города;</li><li>- проведение тематических вечеров, концертов, литературно-музыкальных композиций, собраний;</li><li>- просветительские концерты в общеобразовательных школах, детских садах;</li><li>- просветительские концерты на бульваре «Энтузиастов», в сквере «Г.Тукая» и др.</li><li>- концерты класса;</li><li>- концерты перед родителями;</li><li>- сольные концерты учащихся.</li></ul>
4.	<b>Посещение с учащимися культурных центров города:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- посещение концертов в «Органном зале», колледже искусств, музыкальных школах города, дворцах культуры и др.;</li><li>- посещение выставочных залов, музеев.</li><li>- налаживать сотрудничество с другими культурными и образовательными организациями города и района.</li></ul>
5.	<b>Организация мероприятий, способствующих повышению уровня культуры и образования учащихся:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- организация лекций по различным аспектам мировой художественной культуры,</li><li>- обзор современной мировой и отечественной литературы;</li><li>- встречи с представителями творческой интеллигенции ;</li><li>- проведение родительских собраний по актуальным вопросам дополнительного образования в рамках общешкольного родительского собрания;</li><li>- поддерживать инициативную группу родителей, оказывающих поддержку школе;</li><li>- организовывать систематическое изучение интересов и потребностей родителей в части дополнительного образования детей, а так же уровня их удовлетворённости обучением в школе: анкетирование, устный опрос, беседы.</li></ul>

7.2. Программа методической деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Она призвана обеспечить необходимый (современный уровень эффективности и т.д.) уровень подготовки (усвоения материала, практического освоения умений, навыков, творческого потенциала и т.д.) учащихся ДШИ, обучающихся по данной программе

Эффективность реализации настоящей программы обеспечивает администрация Школы. Проблемы научно-методического обеспечения программы методической деятельности Школы находятся в компетенции специально созданного Методического совета.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основной целью реализации программы методической деятельности МАУДО ДМШ №5 является создание условий для эффективной реализации методико - педагогического потенциала настоящей образовательной программы. Это предполагает решение следующих задач:

- создание краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных планов совершенствования методической работы, рассчитанных на различные сроки исполнения;
- внедрение системы мониторинга в сфере методической подготовки преподавателей (посещение занятий, открытых уроков, мастер-классов, отчеты по научно-методическим работам, участие в конкурсах методических работ, в рецензировании методических работ других преподавателей и т.д.);
- внедрение методов активного и интерактивного обучения и спектра образовательных технологий, в том числе и применяющихся в сфере музыкального образования;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- проведение мероприятий, направленных на совершенствование методической компетентности преподавателей, ведущих занятия по данной образовательной программе (методические советы, заседания отделений, повышение квалификации, создание новых программных продуктов, в том числе и электронных и т.д.);
- повышение уровня квалификации (система непрерывного повышения методического и профессионального уровня преподавателей, ведущих предметы ОП).

Преподаватели Школы, реализующие предпрофессиональную образовательную программу «Народные инструменты» должны:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Ожидаемый результат повышения квалификации и методической работы преподавателей:

- профессиональная готовность к реализации ФГТ;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

С целью организации методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

1.	<b>Семинары, конференции:</b> - участие преподавателей в различных муниципальных, региональных, республиканских, всероссийских, международных семинарах и конференциях.
2.	<b>Заседания методического совета, заседания отделений:</b> - участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий; - разработка образовательных программ по учебным предметам;
3.	<b>Конкурсы:</b> - участие преподавателей в муниципальных, республиканских конкурсах: методических работ, конкурсе профмастерства «И мастерство и вдохновение...», конкурсы исполнительского мастерства и др.
4.	<b>Обобщение и распространение педагогического опыта:</b> - публикации с обобщением своего опыта работы в электронных периодических изданиях, журналах; - проведение открытых уроков, дней открытых дверей; - подготовка методических сообщений, рефератов, разработок; - представление и составление новых сборников для народных инструментов и народных ансамблей.
5.	<b>Курсы повышения квалификации:</b> - раз в 5 лет на базе ИДПО г. Казань, Набережночелнинского колледжа искусств, филиала МГУКиИ, и др.; - краткосрочные курсы повышения квалификации в рамках проведения семинаров, конкурсов.

### 7.3. Развитие PR-деятельности:

- Проводить своевременное освещение в прессе и на сайте школы мероприятий школы.

- Взаимодействовать с печатными изданиями.

- Организовывать фото, аудио- и видеозаписи мероприятий с участием преподавателей и коллективов школы.